

CALL No. { 5442 } ACC. No. 41.2

AUTHOR.....

TITLE..... 1806

MAULANA AZAD LIBRARY

1806 41.2

Date	No.	Date	No.
27/9/06	27/9/06		
20.07.06	20.07.06		
10/12	10/12		

CKS

MAULANA
AZAD
LIBRARY



ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

-RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.

6088

جہان آرا

شاہجہان بادشاہ کی فاضل بیٹی جہان آرا بیگم کی سوانح
عمری، اُسکے مارل، سوشیل، اور پولیٹیکل کارنامے،
موجزن یورپ کی نکتہ چینیوں پر محققانہ نظر

مصنف
جناب مولوی محبوب الرحمن صاحب کلیم بی



مدرسہ رستہ العلوم علیگڑھ
پایہ تمام خاکسار سعید احمد

درمطبع احمدی علی گڑھ طبع شد

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

41-1
ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 10-10-2001 BY 60322 UCBAW

11155
6-5-93

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

مجلد سے صفت پوچھو خدا کی
خدا سے پوچھو لو شانِ محمد

دولٹر کچر کی لائبریری جہان اور ضروری علوم و فنون کی کتابوں سے خالی ہے وہاں یہ بھی بڑا نقص ہے کہ فرقہ انات کی دلچسپی کا کوئی سامان اُس میں نہیں ہے۔ یہی خواہاں قوم جو اردو کو ایک مفید اور علمی زبان بنانے کی کوشش نہ کر رہی ہیں اور اُس میں غیر زبانوں سے مختلف تاریخی اور علمی ذخیرے جمع کرتے نہ وہ بھی اس کے اس ضروری حصہ کی طرف بہت کم متوجہ ہیں۔

گزشتہ بیگمات اور اسلامی خواتین کے نتیجہ خیز تاریخی واقعات اور رنلے ہی ایسی چیزیں ہیں جن سے ہماری مستورات اپنی روزمرہ کی زندگی میں کچھ روشنی حاصل کر سکتی ہیں۔ اور بجائے ناولوں قصوں اور کہانیوں کی ابویں کے اس قسم کی تاریخی کتابیں اُن کے لیے بہت مفید اور کارآمد ہو سکتی ہیں

ملک اور قوم کے روشن خیال اور زندہ دل اصحاب اس ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں لیکن یہ کوئی ایسا سہل کام نہیں ہے جسکو ابجکل کی آسان پسند طبیعتیں گوارا کر سکیں۔ کیونکہ اہل نظر جانتے ہیں کہ قدیم مورخین کا طرز و توقع نگاری ابجکل کے معیار کے کس قدر خلاف تھا جن امور کو آج ہماری نگاہیں دھوڑ دھکتی ہیں اُن کو ہمارے اسلاف قلم انداز کرتے تھے اسکے علاوہ مخدرات اور بیگمات کے حالات کا لکھنا بھی شاید اُس زمانے میں پردہ کے منافی یا ایک اخلاقی جرم سمجھا جاتا تھا۔ عام مستورات کا تو کیا ذکر شاہی خاندان کی خواتین کے حالات سے بھی مبسوط تاریخین خاموش نظر آتی ہیں۔ اور کہیں ضمنی طور پر آنکا ذکر ہی ہوتا ہے تو نہایت اجمال کے ساتھ ایسی حالت میں جبکہ ہمارا یہ تاریخی پسلو اس قدر تاریک ہے اسکو روشنی میں لانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

یہ کتاب جہان آرا بیگم جو میرے علم محترم جناب مولوی محبوب الرحمن صاحب بی۔ اے کے پُر زور قلم کا نتیجہ ہے مذکورہ بالا ضروری حصہ کی ایک نہایت اعلیٰ پایہ کی اور مفید تصنیف ہے۔ اور اپنی نوعیت میں بے مثل ہے اس سے پہلے بھی اگرچہ دو ایک احباب نے بعض بیگمات مثلاً نور جہان بیگم یا زیب النساء بیگم کے حالات لکھے ہیں مگر اُنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالکل آنکھ بند کر کے لکھی گئی ہیں۔ اور تحقیق اور تدقیق سے ذرا بھی واقعات میں کام نہیں لیا گیا ہے۔

عم موصوف نے جو فارسی اور عربی کے زبردست اور متبحر عالم ہونیکے علاوہ انگریزی میں بھی بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں اور قوم کے نہایت پرورد

اور روشن خیال نوجوان ہیں۔ سالہا سال کی محنت اور کتب بینی کے بعد نہایت تحقیق اور تدقیق کے ساتھ اس کتاب کو مرتب کیا۔ بہت سے کتب خانوں کی سیر کی۔ کرم خوردہ اور بوسیدہ نوالہج کے اجزاء کا مطالعہ کیا اور سیکڑوں مہسوط کتابوں کے ورق اُلٹے اور انہیں سے ایک ایک دودھلو نکلویکڑ جمع کیا تب جا کر کہیں یہ مجموعہ تیار ہوا یوں لائے والے ہمارے دل صدمہ پارہ ڈھونڈ کر دیکھا جہاں کہیں کوئی ٹکڑا اٹھٹھایا

آج ایک سال کا عرصہ ہوا جب یہ کتاب مرتب ہو چکی تھی میں نے اسکو شروع سے آخر تک پڑھا اور کہا کہ آپ یہ کتاب میرے حوالے کریں تاکہ میں اسکو شائع کرادوں لیکن انکی مہمت عالی کے معیار پر یہ کتاب پوری نہیں اُترتی تھی۔ اسلئے پہلک میں اسکے پیش کر نیسے چکا پاتے تھے۔ مجاہد یاد کہ جس مقصد سے یہ کتاب لکھی گئی ہو اسکی تکمیل میں جگہ نا کامی رہی اور جو کچھ اس میں اس نامور سیکم کے متعلق لکھا گیا ہو وہ اسکی تصویر کا بگڑا ہوا خاکہ ہو۔ اسکو کیا شائع کرو گے؟ کچھ دنوں کے بعد میں نے پھر کہا اور پھر ایسا ہی جواب ملا لیکن چونکہ یہ کتاب ضرورت زمانہ کے لحاظ سے نہایت مفید اور اہم تھی میں نے اپنے تقاضے کا سلسلہ بند نہ کیا۔ آخر ایک سال تک ابروہ کچھ نہ کچھ ٹھٹھاتے بڑھاتے اور کاٹ چھانٹ کرتے رہے پھر بھی میں بڑی مشکوٹ سے حاصل کر سکا کیونکہ کتابنگ کو پورا اطمینان نہ تھا۔ تاہم میں کہتا ہوں کہ جو کچھ اس کتاب میں لکھا گیا ہو وہ ایک نکتہ شناس کیلئے بہت کافی ہو۔ اور مصنف کا اس مضمون کے متعلق اسقدر مشیر مل جمع کر لینا قابلِ داد ہو۔ ناظرین اس میں خاصہ مضمون نگار کا کچھ قصور نہ سمجھیں بلکہ اپنی محرومی قسمت کا گلہ کریں کہ قدیم مورخین نے انکو اس قسم کے وقیع امور اور تاریخی حالات سے محروم رکھا۔

اس کتاب سے اُس خیال کی بھی ضمنی تردید ہوتی ہے جو یورپ کی عامیادہ تقلید نے
 ہمارے اندر پیدا کر دیا ہے جسکی وجہ سے ہم رسم پردہ کے جسکی عظمت نے پودہ لگائے
 اور اسلام نے اسے سرسبز و شاداب کیا سخت دشمن ہو گئے ہیں۔ اور اپنی خود غرضی
 کی بنیاد پر سرگرم کوشش ہیں کہ ہماری مستورات پر دے کو خیر باد کہہ کر عام درگاہوں
 اور پبلک جلسوں میں جلوہ گر ہوں۔ اور بے پردہ ہو کر عام مجالس میں شرکت کریں۔
 وہ بھی خواہ ان قوم اجواس جہاد میں زبان و قلم سے شریک ہیں انکی سرگرمیوں کی بنیاد
 یہ ہے کہ ہماری مستورات کی تعلیم پر دے کے ساتھ ناممکن ہے۔ اور انکو اعلیٰ تہذیب
 اور روشن خیالی اُسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب وہ پر دے کے تار و پود کو توڑ کر
 مردوں کی طرح آزادانہ زندگی بسر کریں۔

اس میں ایک ایسی شریف خاتون کی سرگذشت لکھی گئی ہے جو باوجود علم - وفن -
 اخلاق و تہذیب و ریالیٹس میں اعلیٰ رتبہ رکھنے کے جو آجکل کی غیر طبعی اور بے پردہ
 عورتوں میں بھی نہیں پایا جاتا اتنا درجہ پردہ کی پابند تھی چنانچہ اُسکی تعریف میں
 اُس زمانہ کے ایک مشہور شاعر نے لکھا ہے

بہ ذات اوصاف کردگار است کہ خود پنهان و فیض آشکار است

جس سے پردے کے مخالفون کو معلوم ہو جائیگا کہ جس بنیاد پر وہ کوشش کر رہے ہیں
 وہ کس قدر لغو ہے اور پردہ کبھی اور کسی حالت میں تعلیم کا منافی نہیں ہے۔

شاید بعض نکتہ چین احباب اس کتاب کے بعض امور پر حشو و زائد کار بمارک کریں لیکن
 اگر وہ اُن پر غور کریں گے اور یہ سوچیں گے کہ اصل مضمون سے انکو کیا ضروری تعلق ہے تو ان کا
 خیال غلط ثابت ہو جائے گا۔ فقط

اسلم جہاںپوری
 مدرسہ العلوم علیگڑھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ولادت اور خاندانی حالات

تاریخی دنیا کا بچہ آگاہ ہے کہ جسطرح ہر امکہ عباسیہ سلطنت کی کشتی کے ناخدا تھے۔ اسی طرح ہر عہد مغلیہ میں خاندان آصفیہ بھی بہت نامور اور ممتاز تھے اور اسمین کوئی شک نہیں کہ شاہنشاہ اکبر کے زمانے سے عہد عالمگیر تک جبکہ سلطنت مغلیہ کا اقبال معراج کمال پر تھا۔ اُسکی حکومت اور سیاست میں اسی خاندان نے ہنر و روح و روان کے کام دیا۔ اس مشہور اور علمی خاندان کا ہر ممبر علم و فضل میں ممتاز تھا۔ اور فن سیاست و حکمرانی تو انکی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ اِس خاندان کا مورث اعلیٰ میرزا غیاث بیگ طہرانی تھا جو حکومت خراسان کے زوال کے بعد مع اہل و عیال وارد ہند ہوا۔ اُس زمانے میں شاہنشاہ اکبر تخت ہند پر جلوہ گر تھا۔ بادشاہ نے اسمین شرافت اور کمال کا جوہر دیکھ کر اُسکی نہایت درجہ قدر کی۔ اور اُسکو خزانہ ملکی کی افسری سے سربلند کیا

میرزا غیاث بیگ

میرزا مذکور نے اپنی خداداد قابلیت سے بہت جلد ایک حیرت انگیز ترقی کی اور رفتہ رفتہ عہدہ وزارت پر متمکن ہو گیا۔ اور وفات تک اُس نے اپنے فرائض منصبی کو نہایت لیاقت اور بیدار مغزی سے انجام دیا۔

میرزا غیاث بیگ سیاست ہی کا مرد میدان نہ تھا۔ بلکہ بزرگاہ علم و ہنر میں بھی ایک معزز رتبہ رکھتا تھا۔ شعراے عہد اُس کو نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ زیادہ تر متقدمین شعرا کا متبع کرتا تھا۔ میرزا غیاث بیگ کی موزونی طبع کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب بستر مرگ پر وہ جان توڑ رہا تھا جہانگیر بادشاہ اُس کی عیادت کو گیا۔ نور جہان بھی مرنے والے باپ کے سر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس نے میرزا سے پوچھا کہ آپ انکو (جہانگیر) پہچانتے ہیں میرزا غیاث بیگ نے فی الید یہ جواب دیا۔

آئنگہ نامیناے مادر زاد اگر حاضر شود در جہین عالم آرایشن بیند ہتر
میرزا غیاث بیگ نے مقام اگرہ ۱۶۲۷ء میں انتقال کیا۔ اُس کے عالیشان مقبرے کو نور جہان بیگم نے تعمیر کرایا ہے۔ پہلے اُس کی خواہش تھی کہ یہ شاندار عمارت بالکل چاندی کی بنوائی جائے۔ لیکن دورانِ دیش لوگوں نے اُس کو اس ارادے سے باز رکھا۔

میرزا غیاث بیگ کی اولاد میں نور جہان اور آصف خان بہت مشہور ہوئے۔ یہ وہی نور جہان بیگم ہے جس کا نام بچہ بچہ کے نوک زبان ہے۔ اور زنان یورپ با اینہمہ علم و ہنر اُس کے کمال پر رشک کرتی ہیں اور اسپین کوئی شبہ نہیں کہ اسی لائق بیگم کی وجہ سے خاندان اعتماد الدولہ کو یہ سب عروج

نور جہان بیگم

حاصل ہوا ۷

کنند خویش تبار تو نازی زبید
چہ حسن یک تن اگر یک قبیلہ ناز کند
نور جہان کا جہانگیر بر بچہ اثر تھا تقریباً بیس سال تک اُسے بادشاہ
اور سلطنت دونوں کو اپنے قبضے میں رکھا۔ جہانگیر کو اپنے عیش و عشرت سے
کب فرصت تھی۔ اُسے عنان سلطنت اپنی لائق بیگم کے ہاتھوں میں دیدی
تھی۔ اُس عہد میں سکھ بھی اُسی کے نام سے منقش ہوتا تھا۔ اور اُس پر یہ
شعر لکھا جاتا تھا۔ ۷

بہ حکم شاہ جہانگیر یافت صد زور
بنام نور جہان بادشاہ بیگم زر
اور فرامین کے طغرا پر یہ عبارت ہوتی تھی ”حکم علیہ العالمیہ نور جہان بیگم
بادشاہ“ جہانگیر نے اکثر سردار کہا۔ کہ میں نے سلطنت نور جہان بیگم کے سپرد
کردی۔ اور بحر ایک سپر شراب اور آدھ سپر گوشت کے محلو کچھ درکار نہیں۔

نور جہان بیگم کو حبطج خداوند عالم نے لاجواب حسن و دیعت کیا تھی
اُسی طرح علم و فضل امین بھی وہ اپنے زمانے میں نہایت درجہ ممتاز تھی۔ شعر و
سخن میں اُسکا اعلیٰ درجے کے شعرا میں اعتداد تھا۔ بڑی خصوصیت اُسکی
شاعری کی یہ ہے کہ فی البدیہ شعر کہنے میں اُسکو بڑی ہمارت تھی چنانچہ اُسکے
اشعار حسب ذیل ہیں ۷

عشق چنان گدخت تم را کہ آب شد
گردے کہ ماند سر نہ چشم حباب شد
ایضاً

۷ تزک جہانگیری۔

کشاہ غنچہ اگر از نسیم گلزار است ۷ کلید قفل دل تابسیم یار است

دیگر

دل بصورت ندیم تا شد سیرت معلوم بندہ عشقم و ہفتاد و سہ صلیت معلوم
ترا ہوا ہول قیامت مفلک من ہول ہجران گذرانیم قیامت معلوم
اس بیکم نے شاہجہان کے عہد میں بمقام لاہور انتقال کیا اور جہانگیر
کے مقبرے کے پاس دفن ہوئی۔ اُسکے لوح مزار پر یہ شعر کندہ ہے۔

بر مزار باغ ربان نے چراغی نے گلے نے پرے پروانہ سوز دے صد بلبلے
میرزا غیاث بیگ کا ممتاز بیامرا ابوالحسن بنین الدہ اصطف خان
تھا جو اپنے باپ کی وفات کے بعد وزیر سلطنت ہوا۔ اور بے شبہ شاہجہان
کی سلطنت کے اکثر پولیشکل امور جو آج قابل تعریف سمجھے جاتے ہیں وہ اسی
عالی دماغ کے نتیجہ تدبیر تھے۔ آصف خان کی بادشاہ بھی بہت توقیر کرتا تھا۔
کیونکہ علاوہ قربت قریبہ کے اسی کی کوشش جانکاہ سے اُسکو تخت ہند
ہوا تھا۔ شاہجہان کو اُس پر ایسا اعتماد تھا کہ اُسے ہر شاہی بھی اُسکے سپرد دی
تھی۔ آصف خان اکثر کہا کرتا تھا کہ اب میرے دل میں ہزار اسکے کوئی حسرت
باقی نہیں رہی کہ شاہجہان کے عہد میں میرا خاتمہ بخیر ہو۔

صفحات تاریخ بتاتے ہیں کہ جو جاہ و ثروت اور رتبہ و عزت آصف خان
کو عہد شاہجہان میں حاصل ہوئی۔ وہ بہت کم شخصوں کو عہد مغلیہ میں نصیب
ہوئی ہوگی۔ آصف خان کو نہ ہزاری ذات و نہ ہزار اسپہ سالہ سپہ کا منصب

بجز اکثر الامرا و شاہ جہان نامہ۔ کہ تاریخ ہند لکھنؤ شمس العلماء مولوی ذکار اللہ۔

آصف خان

عطا ہوا تھا۔ اور سولہ کروڑ بارہ لاکھ دام کی جاگیر تھی۔ لاہور میں اُسے ایک نہایت عالیشان محل ۷۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار کرایا تھا۔ جس میں اُسکے وفات کے بعد ڈھائی کروڑ روپیہ کا مال برآمد ہوا۔ اور تقریباً اسی لاگت سے اگرہ میں بھی اُسے ایک مکان تعمیر کرایا تھا جسکے بعض آثار ملتے ملتے اب بھی باقی رہ گئے ہیں۔

۳ صف خان بہت بڑا فاضل آدمی تھا۔ اور نظم و ثمر پر اُس کو پوری قدرت حاصل تھی۔ اُسکی ذات ارباب کمال کا مرکز تھی۔ اور سطوے ہند ملا محمود چوہدری مصنف شمس باز فہرے اُس کو خاص ارادت تھی۔ وہ اکبر آباد میں متعدد بار اُسکی ملاقات کو گئے تھے۔ اور غالباً اُسی کی سعی و سفارش سے بادشاہ نے اُنکی ایک معقول جاگیر بھی مقرر کر دی تھی۔

اس نامور شخص نے، اشعبان ۱۰۷۷ھ میں بمقام لاہور انتقال کیا۔ بادشاہ اور تمام شاہی خاندان کو اس حادثہ سے سخت رنج ہوا۔ اور شاہی حکم کے موافق وہ جہانگیر کے روضہ کے غربی جانب مدفون ہوا۔ اُسکی تربت پر ایک عالیشان گنبد تیار کرایا گیا جو اب تک موجود ہے۔

دیوانچی بیگم

۴ صف خان کی زوجہ محترمہ کا نام دیوانچی بیگم تھا۔ جو خواجہ غیاث الدین قزوينی کی بیٹی تھی۔ خواجہ غیاث الدین کا باپ آقائے ملا شاہ ظہار صاحب صفوی کے مصاحبوں میں تھا۔ اور اُسکا بیٹا وزیر سلطنت تھا۔ خواجہ غیاث الدین کو شیخ شہاب الدین سہروردی کی نسل میں داخل ہونے کا شرف حاصل تھا۔ جسکا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔

ارجنند بانو بیگم عرف ممتاز محل اسی بیگم کے بطن سے پیدا ہوئی۔ جو نہایت درجہ قابل حسین۔ اور روشن دماغ عورت تھی۔ جہانگیر بادشاہ نے اُسکو شاہجہان کے ساتھ جب اُسکی عمر پندرہ سال کی ہوئی منسوب کر دیا اور چار برس بعد جب اُسکا سن انیس سال کا ہوا۔ ۹ ربیع الاول ۱۶۱۲ء میں شادی کر دی۔ بیاہ شادی کے تمام مراسم اعتما والد دولہ کے گھر میں ادا کیے گئے۔ بادشاہ خود اس بزم میں شریک تھا۔ اور اُسے اپنے ہاتھوں سے ایک پیش قیمت ہار دولہا کے عمامے میں باندھا۔ اور پانچ لاکھ روپیے کا مہر قرار پایا۔

اگرچہ اس سے پہلے شاہجہان کی شادی شاہ اسماعیل صفوی بادشاہ فارس کی پروتی سے ہو چکی تھی۔ اور اُسکے بعد بھی شاہجہان نے اپنے اسلاف کی طرح اور متعدد شادیاں کی تھیں۔ لیکن بیگمات میں جو عزت و توقیر ممتاز محل کی تھی وہ کسی نصیب نہ ہوئی۔ ممتاز محل کے ساتھ شاہجہان کو اسقدر عشق تھا کہ وہ اُسکی مفارقت کبھی نہیں گوارا کر سکتا تھا۔ لڑائیوں کے موقع پر بھی ممتاز محل اُسکے ساتھ ساتھ ہوا کرتی تھی۔ اور خوفناک حالتوں میں اُسکو بہت عمدہ رائیں دیا کرتی تھی چنانچہ شاہجہان نے اس صائب الرائے بیگم کے مشورون سے بڑی بڑی مہین نہایت آسانی کے ساتھ سر کر لین۔ یہ بیگم رحمدلی میں خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی۔ ہزاروں مجرموں کو جو سزائے موت کے سزاوار تھے اُسے بچا دیا۔ اور بشمار محتاجوں کو مالدار بنا دیا۔ غربا کی لڑکیاں جنگی بوجہ افلاس کے شادی نہیں ہو سکتی تھی۔ اُسے

اپنے صدمے انکی شادیان کرادین۔

ممتاز محل کے بطن سے جہان آرا بیگم المعروف بہ بیگم صاحبہ یوم شنبہ ۳ صفر ۱۰۲۸ھ میں جن دنوں شاہجہان میواڑ کی مہم سر کرنے میں مصروف تھا پیدا ہوئی۔ اور یہی ممتاز محل کی پہلی اولاد ہے جو زندہ رہی۔

ممتاز محل نے اپنی آخری اولاد گوہر آرا بیگم کی ولادت پر رحلت کی اسکی وفات کا عبرت انگیز قصہ مورخین نے اسطرح پر بیان کیا ہے کہ وہ اذیتوں سے لڑنے کو ارجحند بانو بیگم در درزہ میں مبتلا ہوئی اور دوسرے روز نصف شب کو لڑکی پیدا ہوئی۔ لیکن بوجہ کسی اندرونی بے ترتیبی کے دفعۃً اسکی حالت نفع دگر ہو گئی۔ اسنے زندگی سے مایوس ہو کے اپنی پیاری بیٹی جہان آرا بیگم کے ذریعے سے بادشاہ کو طلب کیا۔ بادشاہ فوراً اپنی مرنیوالی بیگم کے پاس پہنچا۔ ممتاز محل نے بادشاہ کی آمد کی آہٹ پا کر آنکھیں کھولیں۔ اور بادشاہ کو نہایت حسرت کی نگاہ سے دیکھا۔ بادشاہ بھی اپنی پیاری بیگم کا یہ حال زار دیکھ کر ضبط گریہ نہ کر سکا۔ ممتاز محل نے اس موقع پر اپنے والدین اور اولاد کے لیے بادشاہ کو وصیت کی۔ اور جبکہ اسکی نظر اپنی زندگی بھر کے جان نثار رفیق کے منہ رخ روشن پر جمی ہوئی تھی روح نے پرواز کی۔ اسوقت اسکی عمر ۳۹ سال ۴ مہینے کی تھی۔ بے بادل خان نے تاریخ وفات لکھی۔

جائے ممتاز محل جنت باد

بادشاہ کو اس سانحہ سے جو رنج پہنچا وہ بیان نہیں ہو سکتا عرصہ تک

ولادت
جہان آرا بیگم

ممتاز محل
کی وفات

سیاہ پوش رہا۔ اور ایک مدت تک اُسے تمام لائڈ دنیا کو ترک کر دیا تھا اور اکثر کہا کرتا تھا کہ اگر مجھ کو خوفِ خدا نہ ہوتا تو میں سلطنت چھوڑ کر درویشی اختیار کر لیتا۔ اور ملک کو اپنے بیٹوں میں تقسیم کر دیتا۔ مدتوں تک عید کے موقعوں پر یا جب بیگم مرحومہ کے کمرے میں اُسکا گزر ہوتا تو وہ بھوت بھوٹ کر روتا تھا۔ بادشاہ نے بیگم صاحبہ کا یہاں تک سوگ کیا کہ اُسکے تمام بال تھوڑی ہی دنوں میں سفید ہو گئے۔

ممتاز محل کی لاش چھوہنے تک سپردِ امانت رہی۔ اور ۷ اجادی الاول سنہ ۱۰۴۱ کو بحیثیت شاہزادہ ظہیر شجاع، سنی النساء خاتم، و جہان آرا بیگم وارِ اخلافت اگرہ کو منتقل کی گئی۔ برہانپور سے اگرہ تک غریبا اور مساکین میں بے شمار روپے۔ اور مختلف کھانے تقسیم کیے گئے۔ بیگم مرحومہ کی لاش ۷ اجادی الثانی سنہ ۱۰۴۱ کو اپنی اصلی جگہ پر دفن کی گئی۔ اُسکی قبر پر بیس پچیس برس کے عرصے میں شاہ جہان نے وہ عمارت بنوائی جو دنیا میں آپ اپنی نظیر ہے۔

شاہ جہان نے اس بمثل عمارت کی تعمیر میں اپنی بچہ محبت کا ثبوت دیا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا میں ہی ایک مقبرہ ہے جسکی زیارت کے لیے ہزاروں کوس سے مختلف مذاہب اور مختلف ملک کے سیاح روزِ اکبر آباد آتے ہیں۔ اور اپنے اپنے وطن میں پہونچ کر اس شرف کو اپنے لیے سرمایۂ افتخار سمجھتے ہیں۔

ممتاز محل نے حسب ذیل اولاد چھوڑی۔

نہ تنشاہ نے بیٹ
۲ عزیزوں کا کسٹ

- (۱) جہان آرا بیگم - المعروف بہ بیگم صاحبہ - ولادت ۱۰۲۳ھ
- (۲) دارا شکوہ - ولادت ۱۰۲۴ھ
- (۳) محمد شجاع - ولادت ۱۰۲۵ھ
- (۴) روشن آرا بیگم - دوم رمضان ۱۰۲۶ھ
- (۵) محی الدین اورنگ زیب عالمگیر غازی بادشاہ ہند - ولادت ۱۰۲۷ھ
- (۶) مراد بخش - ولادت ۱۰۲۸ھ
- (۷) گوہر آرا بیگم - ولادت ۱۰۲۹ھ
- شاہجہان کو اپنی بڑی بیٹی جہان آرا بیگم کے ساتھ بہ نسبت اور اولاد کے بہت زیادہ محبت تھی۔ ممتاز محل کی وفات کے بعد اُس کے تمام زرو جواہرات جنگی قیمت ایک کروڑ روپیہ سے زیادہ تھی اُسے نصف بیگم صاحبہ کو عطا کیا۔ اور باقی نصف اپنی اور اولاد میں تقسیم کر دیا۔ بیگم مرحومہ کو تمام اسباب اور ملازمین جہان آرا بیگم کو سپرد کیے گئے۔ اور میرزا اسحاق بیگ یزدی جو مرحومہ کے میر سامان تھے بیگم صاحبہ کے دیوان مقرر ہوئے۔ اور سنی النسا خانم مقام خاگی انتظام کی مالک و ذمہ دار بدستور رہی۔
- ارجمند بانو بیگم زیور علم و فضل سے آراستہ تھی۔ شعر و سخن میں بھی اُسکو بہت دخل تھا۔ ایک مرتبہ شاہجہان جہان کے کنارے تفریح طبع کی غرض سے بیٹھا ہوا تھا۔ اور قدرت کے دلکش منظر کی سیر کر رہا تھا۔ اس موقع پر بیگم مذکور بھی وہاں جلوہ گر تھی۔ شاہجہان نے دریا کی موجوں کی طرف اشارہ کر کے ممتاز محل سے کہا ۵

آب از برے دیدنت می آید از فرسنگها
ممتاز محل نے برجستہ جواب دیا

از ہیبت شاہ جہان سری زندہ بر سسنگها

جہان آرا یکم کی تعلیم

اہل نظر خوب جانتے ہیں کہ تعلیم جبراً اصلاح فہم و دانش موقوف ہے اور جو ہماری مختلف دماغی قوتوں کو حقیقت اشیا کے ادراک میں اعانت کرتی ہے۔ وہ صرف کتابوں ہی کے پڑھنے پر منحصر نہیں ہے۔ اس مسئلہ کے متعلق یورپ کے ایک مشہور مصنف ڈاکٹر نیو مین نے اپنی ایک مقبول عام کتاب میں بہت بسیط بحث کی ہے۔ اور نہایت عمدہ پیرایہ میں ثابت کیا ہے کہ تحصیل علم اور بہت طریقوں سے بھی ممکن ہے۔ اور اسنے ان تمام طریقوں کو نہایت توضیح کے ساتھ لکھا ہے۔

اسمیں کوئی شبہ نہیں کہ حصول معلومات کی جو مختلف صورتیں ہیں انہیں سے سفر اور صحبت اہل کمال۔ اسکے بہت قوی ذریعے ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک طالب علمانہ سفر یا ایک علمی جلسہ سیکڑوں کتابوں کی سیر کے برابر ہے۔

قدیم زمانے میں۔ اسوقت کی طرح نہ تو بڑے بڑے کالج تھے۔ اور نہ کوئی باقاعدہ یونیورسٹی تھی۔ بلکہ عموماً لوگ پرائیوٹ طور پر اپنے گھروں ہی میں اپنی اولاد کو تعلیم دلواتے تھے۔ اسیکے ساتھ ارباب کمال کی صحبت کو بہت

قدیم طرز تعلیم

قوی ذریعہ تعلیم سمجھتے تھے۔ جہان آرا بیگم نے بھی حسبِ دستور زمانہ اپنے گھر ہی میں تعلیم پائی تھی۔ لیکن جس چیز نے اُس کے ذخیرہ معلومات میں قابلِ قدر اضافہ کیا وہ سیر و سیاحت اور اہل کمال کی صحبت ہے۔

ہم نے اس سے پیشتر جہان آرا بیگم کے نانہالی خاندان کا کچھ اجمالی حال لکھا ہے۔ اُس سے ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ وہ کس خانوادہ کمال کی ہونسار لڑکی تھی۔ ظاہر ہے کہ جس خاندان میں ایسے ایسے اہل علم اور روشن دماغ ہوں اُس کا ایک علم دوست ممبر کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ جہان آرا بیگم نے ممتاز محل دیوانچی بیگم۔ اور نور جہان بیگم کی آنکھیں دیکھی تھیں اور مدون تک اُن سے فیضِ صحبت حاصل کیا تھا۔ اسی کے ساتھ پائے تخت کے اکثر ارباب کمال کے علم و ہنر سے دھڑوب کچھ نہ کچھ مستفید ہوتی رہی۔

جہان آرا بیگم کو خوش فتنی سے ایسی اُستانی ملی جو انتخابِ روزگار تھی۔ اُسکی اُستادی کا شرف صدر النساء خاتمِ عرف سنی النساء خاتم کو حاصل ہوا جو اُسکی مادرِ شفقت و مہار محل کی قدیم جانِ نثار تھی۔ سنی النساء خاتم کے رُتبے کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ مشہور طالبِ آملی کی ہم شیر تھی۔ اس شاعر کی جہانگیر بہت قدر کرتا تھا۔ اور ^{۲۸}سنہ میں اُسکو ملک الشعراء کے خطاب سے بھی سرفراز کیا۔ طالبِ آملی نے اپنی یادگار مین ایک دیوان چھوڑا جو حسین چودہ ہزار شعر ہیں۔ اور ہر ایک دل برتیر و نشتر کا کام کرتا ہے۔ سنی النساء خاتم کا شوہر نصیر تھا جو مشہور شاعر حکیم رُکن کا ششی کا بھائی تھا۔ حکیم رُکن

پیر شاہ جہان نامہ آثار الامرا x مصباح التواريخ

سنی النساء خاتم

شاہ عباس والی ایران کے دربار میں رتبہ بلند رکھنا تھا۔ وہ کسی وجہ سے بادشاہ سے ناراض ہو گیا۔ اور یہ شعر لکھ کر ہندوستان کو روانہ ہوا۔

گر فلک یک صبح دم باس گران باشد سرش
شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش

حکیم رکناب جب وارد ہند ہوا تو اس وقت اکبر اعظم تخت ہند پر جلوہ گر تھا۔ اس نے حکیم رکناب کی نہایت درجہ قدر کی۔ آخر عمر میں رکناب اپنے وطن مالوہ کو واپس گیا اور وہیں پر انتقال کیا۔

حاصل یہ کہ سستی النسا خانم کو ایک علمی خاندان سے تعلق تھا۔ اور خود بھی اعلیٰ درجے کی قابلیت رکھتی تھی۔ زبانذاتی۔ ادب شناسی۔ اور علم طب میں اسکو وہ کمال حاصل تھا کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی تھی۔ اسی وجہ سے ممتاز محل اسکو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ اور کبھی اسکی مفارقت گوارا نہیں کرتی تھی۔ اسکو سستی النسا خانم پر اسقدر اعتماد تھا کہ ہر داری کی خدمت بھی اسی کے سپرد کر دی تھی۔

ستھی النسا خانم نے سنہ ۱۰۳۰ھ میں بمقام لاہور انتقال کیا۔ بادشاہ کو اس سانحہ سے بہت افسوس ہوا۔ بیماری کی حالت میں بھی خود اسکی عیادت کو گیا تھا۔ دس ہزار روپے تجسز و تکفین اور تیس ہزار روپے اسکے مقبرے کی تعمیر کے لیے (جو روضہ تاج گنج میں ہے) منظور کیے۔

حاصل یہ کہ یہ بہت فاضل اور علمی خاندان کی بیگم تھی۔ جہاں آریگم نے

بجز شاہجہان نہ۔

مدتوں تک زانوئے تلمذ اسکے آگے نہ کیا۔ اور ایک مدت اس خرمینِ علم کی خوشہ چین رہی۔ سستی النساء خاتم نے جہان آرا کو پہلے کلام مجید پڑھایا۔ اسکے بعد فارسی علم قرأت۔ اور نظم و نثر میں کامل بنا دیا۔ اسکے علاوہ اور جن علوم میں اُسکو دستگاہ تھی۔ جہان آرا کو پڑھا دیے۔

جہان آرا نے اسکے سوا بعض اور علم کے چمنوں کی گلچینی کی تھی۔ اسی کے ساتھ اُسکو کتب بینی کا نہایت درجہ شوق تھا۔ اکثر اوقات اُسکے کتب بینی کے لیے وقف تھے۔ اور وہ بہت سے علوم سے شوق رکھتی تھی۔ لیکن سب سے زیادہ اُسکو علم تاریخ سے نہایت درجہ دلچسپی تھی خصوصاً بزرگانِ قدیم۔ اور ارباب فقر کے حالات کے ساتھ تو اُسکو کمال درجہ شغف تھا۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتی ہے: "این ضعیفہ راجیہ بعد از ادائے فرض و واجبات و تلاوت قرآن مجید بیچ امرے شریف تر از ذکر حالات و مقامات اولیائے کرام قدس اللہ ارواحہم نمئی داند۔ بنا بران خلاصہ اوقات خود را بمطالعہ کتب و رسائے کہ مشتمل بر احوال سعادت آل بزرگان دین و اکابر صاحبِ حسین است صرف می نماید"

بحثِ مباحثہ اور علمی صحبتوں سے (جو علم و ہنر کی جان ہیں) اُسکو بچہ شوق تھا۔ ان دونوں باتوں نے اُسکی نظر میں بہت وسعت پیدا کر دی تھی شاہنشاہ شاہجہان سے بھی اکثر علمی مباحثے کیا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ شاہجہان نے بیان کیا کہ حضرت خواجہ صاحبِ سید نے جہان آرا نے اُسکی تردید کی اور اُنکی سیادت کی دلیلین پیش کیں۔ اور

دو نوں میں دیر تک بحث رسی لیکن کوئی بات طے نہ ہوئی۔ آخر ایک روز شاہجہان اکبر نامہ پڑھ رہا تھا۔ جمین علامہ ابوالفضل نے خواجہ صاحب کے کچھ حالات لکھے ہیں۔ اور انکی سیادت کا بھی ذکر کیا ہے۔ شاہجہان چونکہ ابوالفضل کا حوروچہ معتقد تھا۔ اُس نے خواجہ صاحب کی سیادت تسلیم کر لی۔

تالیف و تصنیف

جہان آرا بیگم کو تالیف و تصنیف کا بھی بہت شوق تھا۔ اُسکی کتاب مونس الارواح نہایت مشہور ہے۔ اسکے قبول عام کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ اُسکے مختلف تراجم ملک میں شائع ہیں۔ یہ کتاب ضخامت میں چار جزو سے زیادہ ہے۔ اس میں جہان آرا نے زیادہ تر حضرت خواجہ صاحب کے حالات لکھے ہیں۔ جنکے ساتھ اُسکو کمال عقیدت تھی۔ چنانچہ سبب تالیف میں لکھتی ہے۔ ”کمال اخلاص و عقیدہ تندی این فقیرہ را بر آن داشت کہ مختصرے از احوال حضرت پیر دستگیر و خلفائے بزرگ آنحضرت را بروح اللہ اردو اہم تحریر نماید و الحمد للہ والمنہ کہ بتوفیقات خداے علیم و قدیر و بعنايات حضرت پیر دستگیر برین مطلب خود فائز گردید“

یہ کتاب جہان آرا نے سن ۱۰۴۳ھ میں تصنیف کی تھی۔ اس زمانے میں اُسکی عمر ۲۶ سال کی تھی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عین شباب میں بھی اُسکو زہد و تقویٰ سے شغف تھا۔

اس کتاب میں جہان آرا نے حضرت خواجہ صاحب کی سوانح زندگی

نہایت بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ اور اُنکے اقوال و ملفوظات نقل کیے ہیں بعض مورخین کا یہ قول کہ حضرت خواجہ صاحب کے اولاد نہ تھی جہاں آرا کی تحقیق میں خلاف اہل ہے۔ اس مسئلے پر اُس نے نہایت محققانہ بحث کی ہے۔ اسی طرح حضرت خواجہ صاحب کے خاندان وغیرہ کے متعلق حالات لکھنے میں اُس نے نہایت تدقیق کے ساتھ کام لیا ہے۔ یہ کتاب صرف خواجہ صاحب ہی کے حالات میں محدود نہیں ہے بلکہ اُنکے نامور خلفاء یعنی شیخ حمید الدین ناگوری۔ شیخ فرید الدین اعرج۔ بیگن شکر۔ شیخ نظام الدین محمد دباونی و نصیر الدین محمود اودھی وغیرہ کے حالات زندگی بہت قابلیت کے ساتھ لکھے ہیں۔ اور ہر ایک کی کرامات جو زیادہ تر زمانہ قدیم میں معیار تقدس سمجھی جاتی تھیں نہایت بسط کے ساتھ درج کتاب کی ہیں۔

اس کتاب کی تصنیف میں جہاں آرا نے بہت مستند کتابوں سے مدد لی ہے۔ اور اُنکے جا بجا حوالے بھی دیے ہیں۔ چنانچہ خانہ میں لکھتی ہے ”واحوال این بزرگان را کہ مرقبان در گاہ صمدیت اند۔ از کتب و رسائل معتبرہ با احتیاط تمام بیرون آورده بقید تحریر آورده شد و بہ اعتقاد این ضعیفہ انچہ درین رسالہ ثبت گردیدہ صحت تام دارد۔“

اس میں شک نہیں ہے کہ یہ کتاب قدیم اصول تصنیف کے لحاظ سے نہایت قابلیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ جو امور ایک بزرگ کی حیات کے لیے ہونا چاہئیں وہ سب اس میں درج ہیں۔ اور ترتیب وغیرہ کے

لحاظ سے آج جدید مذاق کے لوگ بھی اسکو بہت زیادہ پسند کریں گے۔
 اس کتاب میں بہت سے مفید امور ہیں جسکی طالب کمال کو ضرورت
 پڑتی ہے۔ جا بجا بزرگان قدیم کے بے بہا افعال نقل کیے ہیں بعض بعض جگہ
 نقیصہ کے دقیق رموز بتلائے ہیں۔ اور ان کو اس پیرایہ میں ادا کیا ہے
 کہ فصاحت و بلاغت اسپر سو جان سے نثار ہے۔

جہان آرا کی
 انشا پردازی
 کا نمونہ۔

ایک جگہ لکھتی ہے۔ حق تعالیٰ چون مشبہان طلب نہ کنی۔ و ترک
 طلب چون معطلان نگیری اور در مکا نے نیست تا آن مکان را لازم گیری۔ آئندہ
 نیست تا بہ دعا و زاری بخوائی و دور نیست تا نزدیک او شوی۔ گم شدہ نیست
 تا بجوی۔ زمانی نیست تا منتظر زمان باشی۔ اینہم نفی طلب است پس اثبات
 کہ ہم است آنکہ نفی خود و نفی اوصاف خود کنی۔ تا از صفات کثرت بگذری
 و از جملہ صفات ملکیت کنارہ گیری۔ و از جملہ اشیا مجرد و منفرد آئی۔ طلب آن نیست
 کہ اثبات او کنی۔ طلب آن نیست کہ اورا بجوے طلب آن است کہ ترک
 خود بگویی۔ تو آئینہ صاف کن چو صاف شد عکس ضروری است۔

پھر لکھتی ہے۔ اول مرتبہ سلوک چشت آنکہ از کوین برائے مقصود چشت
 آنکہ تو نمائی۔ راہی در پیش نہادہ اند۔ ہم باریک و ہم کوتاہ و درین تاریکی برائے تو
 ماہتابے از مطلع غایت طالع کردہ اند۔ بر خیز بر خیز و بشتاب و این ماہتاب را غنیمت
 دار و این عمر کوتاہ را گذشتہ انگار۔ و خود را از بزرگان بشمار و اگر نمودی مرد میدان
 جانی ست ہر آئینہ بخوارستن ۛ اندر غم عشق تو رود اولی است
 کہین کہین اس کتاب میں اپنی معلومات کے موافق تاریخی نجات بھی لکھے ہیں

چنانچہ اجیر کی وجہ تسمیہ کے متعلق لکھتی ہے۔

وجہ تسمیہ اجیر آنست کہ آجا نام راجہ بود کہ تاحد و دغزین در تصرف داشت و آجا بزبان ہندی کوہ را می گویند و اول دیوارے کہ بر سر کوہ در ہندوستان بنیاد نہادہ اند ہمین دیوارے بالائے کوہ اجیرست۔ و اول حوضے کہ در ولایت ہندوستان کندہ اند پشکرست کہ از اجیر چار کردہ راہ بود۔

اس کتاب میں مصنف نے جابجا عربی جملے بھی لکھے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی میں بھی اچھی دست گاہ رکھتی تھی۔ حاصل یہ کہ یہ کتاب نہایت قابلیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اسکی عبارت نہایت سلیس ہے۔ جس مضمون کو لیا ہے نہایت خوبی کے ساتھ اسپر بحث کی ہے۔ ترتیب کے لحاظ سے بھی یہ کتاب قابل تفریفت ہو۔

اس کتاب سے ثابت ہوتا ہے کہ جہان آرا بہت بڑی انشا پرداز تھی۔ مضامین کی ترتیب۔ عبارت کی سلاست۔ الفاظ کی تلاش و جست سے صاف عیان ہے کہ وہ ملک فصاحت پر بھی قبضہ رکھتی تھی۔

اشعر

جہان آرا بیگم صرف نثار ہی نہیں تھی۔ بلکہ نظم میں بھی رتبہ کمال رکھتی تھی۔ اور یہ سب کچھ سستی النسبہ خانم کے فیض محبت کا اثر تھا۔ جسکے گھر کی شاعری نوڈی تھی۔ جہان آرا بیگم کو ہمیشہ شوق سخن رہا۔ مول لا روح میں جابجا شعر نقل کرتی ہے۔ ابتدا میں تو بالالتزام خدا و رسول۔ چارون خلفائے راشدین۔ اور حضرت خواجہ صاحب ہر ایک کی طرح میں اشعار لکھے ہیں۔

چنانچہ آغاز کتاب میں حمد خدا و اشعار ذیل سے شروع کرتی ہے۔

آمنجا کہ کمال کبریاے تو بود عالم نے از بحر عطاے تو بود
مارا چہ حمد و ثناءے تو بود ہم حمد و ثناءے تو سزاے تو بود

دیگر

اے بوصفت بیان ماہمہ تیج ہمہ آن تو آن ماہمہ تیج
ہر چہ بسند خیال ماہمہ تیج ہر چہ گوید زبان ماہمہ تیج
ما بکنہ حقیقت نرسم اے یقین و گمان ماہمہ تیج

اشعار بالا ہم نے صرف بطور نمونہ کے یہاں نقل کیے ہیں۔ ان اشعار سے ناظرین جو صحیح مذاق سخن رکھتے ہیں ٹھیک اندازہ کر سکتے ہیں کہ جہان آرا کو فن سخنوری میں کیا رتبہ حاصل تھا اور قادر الکلامی اور بلاغت میں وہ کیا پایہ رکھتی تھی۔

افسوس ہے کہ باوجود کمال تلاش کے ہم کو اسکا دیوان نہیں ملا۔ منشی سیل چند مصنف تابعی اگرہ نے جہان آرا کے اُس مرثیہ کی جو اُس نے باپ کی وفات کے موقع پر فی البدیہ کہا تھا بہت تعریف لکھی ہے اور جسکے صرف تین شعرا نے اس پر کلام کیا ہے۔ یہاں تک کہ سیل چند نے اس مرثیہ کے

ای آفتاب من کہ شدی غائب از نظر آیا شب فراق ترا ہم بود سحر
اسی بادشاہ عالم و دی قبلہ جہان بکشتای چشم رحمت و بر حال من نگر
تالم چنین ز غصہ و بادم بود پست سوزم چو شمع در غم و دم رود ز سر

سوشل اور اخلاقی حالات

جہان آرا بیگم خاندان مغلیہ میں بلحاظ سیرت اور صورت کے ایک منظر
بیگم گزری ہے۔ خداوند عالم نے اُسکو ظاہری اور باطنی کم و بیش تمام خوبیاں
و دعوت کی تھیں۔ دولت کمال کی طرح، ملک حسن و جمال بھی اُسکے زیر نگین تھا
وہ نہایت درجہ حسین اور پری پیکر تھی۔ تمام مورخین اُسکے حسن و خوبی کے
مدح سرائیں۔ ڈاکٹر برنیر اور ریورنیر جو بغرض سیر و سیاحت عہد شاہجہان میں
وارد ہند ہوئے تھے، باوجودیکہ ہندوستانی حسن و جمال کے بہت
مخالف ہے لیکن جہان آرا بیگم کے حسن و جمال پر وہ بھی تعجب و حیرت میں اور اپنے
سفر نامے میں اُسکا بار بار ذکر کرتے ہیں۔

اعد ذکر نعمائنا ان ذکرہ

ہو المسک ما کل قہ یتضوع

روشن آرا بیگم اُس زمانہ میں حسن و جمال میں مشہور تھی۔ لیکن ڈاکٹر برنیر اپنی
سفر نامے میں لکھتا ہے کہ گور روشن آرا بیگم اُسکی چھوٹی بہن نہایت درجہ
خوبصورت ہے۔ لیکن جہان آرا بیگم کا حسن و جمال اُس سے کہیں زیادہ ہے
غرض جہان آرا بیگم کو خدا نے حسن و اجاب عطا کیا تھا۔ اور اسی طرح
حسن و سیرت میں بھی وہ آپ اپنی نظیر تھی۔ یہ اُسکی اخلاقی ہی خوبیاں تھیں
جنھوں نے شاہجہان کو حد درجہ اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔ اور بے شبہ اسی وجہ سے

حسن و
جمال

بادشاہ اپنی اولاد میں سب سے زیادہ جہان آرا بیگم سے محبت رکھتا تھا۔
 شاہ جہان نے اپنی پیاری بیٹی کو بہت بڑی جاگیر عطا کی تھی۔ پہلے
 اُسکی جاگیر چھ لاکھ کی تھی۔ ممتاز محل کی وفات کے بعد اُس میں چار لاکھ کا اور
 اضافہ ہوا یعنی دس لاکھ روپے اُسکو سالانہ ملتے تھے۔ اُسکے علاوہ جو
 انعام و اکرام جہان آرا بیگم کو ادنیٰ اور بڑے تقریبوں میں حاصل ہوتے تھے
 اُنکی کوئی حد نہیں۔ جہان آرا بیگم کی جاگیر میں بھی شاہ جہان نے وہ خطے عطا
 کیے تھے جو ہند میں بہت زیادہ زرخیز تھے۔ ملک سورت جو نہایت شاداب
 صوبہ ہے شاہ جہان نے بیگم صاحبہ کو بطور جاگیر کے عطا کیا تھا۔ اُسوقت
 سورت کی سالانہ آمدنی سات لاکھ پچاس ہزار روپے کی تھی۔ اسی کے
 ساتھ اُسکو بندرگاہ سورت بھی دیدیا تھا۔ جس میں ہمیشہ مختلف ممالک کے
 تاجروں کی آمد و رفت رہا کرتی تھی۔ اور اس سبب سے اُسکے حاصل میں
 پانچ لاکھ سے کچھ زیادہ روپے آتے تھے۔ اُسکے علاوہ اعظم گڑھ۔ انبالہ
 وغیرہ زرخیز مقامات بھی شامل جاگیر تھے۔

جہان آرا بیگم کی جلوہ گاہ شاہ جہان کے محل سے بالکل متصل تعمیر
 کی گئی تھی۔ کیونکہ بادشاہ کو کسی حالت میں اُسکی دوری گوارا نہیں ہو سکتی تھی
 بیگم صاحبہ کا دلکش اور عالیشان مکان آرا مگاہ سے ملا ہوا تھا۔ اور نہایت
 دل فریب نقش و نگار سے مزین تھا۔ اُسکے در و دیوار پر اسلئے درجے کی چھکاری
 لے شاہ جہان نامہ۔ دار کیو کیچکل مسٹری آف انڈیا۔

۲ شاہ جہان نامہ۔ مصنفہ شمس العلامولوی ذکاء اللہ۔

جہان آرا
کا محل

کی ہوئی تھی۔ اور جا بجا گران بہا جواہرات نہایت خوبصورتی کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ اُسکے صحن کے بنگلے میں جو ساحل جن پر واقع تھا دو حجرے تھے اور وہ نہایت درجہ نقش و نگار سے آراستہ تھے۔ یہ عمارت سہ منزلہ تھی۔ اور اسپر سونے کا بالکل کام کیا ہوا تھا۔

جہان آرا بیگم کی معاشرت اور بود و باش کا طریق پہلے بالکل شاہانہ تھا۔ اُسکی سواری بڑی شان و شوکت سے نکلتی تھی۔ وہ اکثر جوڈول پر نکلا کرتی تھی۔ جو تخت روان کے مشابہ ہوتا تھا۔ اور اُسکو کھار اٹھاتے تھے۔ اُسکے ہر طرف روغن کاری کا کام بنا ہوا ہوتا تھا۔ اور اسپر ریشمی اور دلکش گھٹا ٹوپ پڑے ہوتے تھے۔ اور انہیں زری کی جھالریں اور خوبصورت پھندے لگے ہوتے تھے جنکی وجہ سے اُسکی زینت دگنا بڑھ جاتی تھی۔

جلوس
سواری

بعض وقت جہان آرا بیگم ایک بلند اور خوبصورت ہاتھی پر سوار ہو کر نکلتی تھی۔ لیکن پردہ کی وہ سخت پابند تھی۔ وہ اکثر تفریح طبع کے لیے بڑی شان و شوکت سے سیر باغ کو جاتی تھی۔ اُسکے علاوہ اُسنے شاہجہان کے ساتھ متعدد بار دکن پنجاب۔ کشمیر اور کابل کی سیر کی۔ لیکن ہر حالت میں اور ہر موقع پر اُسنے پردے کا پورے طور پر خیال کیا۔ اور یہ کچھ اسی پر موقوف نہیں۔ بلکہ خاندان مغلیہ کی تمام بیگمات حد درجہ پردہ نشین تھیں۔ چنانچہ برتیر لکھتا ہے ”محال ہے کہ کوئی ان بیگمات کے نزدیک جاسکے۔ اور قریب قریب ناممکن ہے کہ وہ انسان کو نظر آسکیں۔ ولے بر حال اُس سوار کے جو اتفاق سے

لے سفر نامہ ڈاکٹر برتیر وغیرہ۔

ان بیگمات کی سواری کے نزدیک جابھلے۔ کیونکہ وہ شخص کیسا ہی ذی رتبہ
کیون نہ ہو۔ خواجہ سراؤں اور خواصوں وغیرہ کے ہاتھ سے پٹے بغیر نہیں رہ سکتا
یہ لوگ ایسے موقع پر بڑے شوق سے اُسکی خوب ہی گت بناتی ہیں۔

شرم و حیا

جہان آرا کی خصوصیات میں پردہ داری اور شرم و حیا اس وجہ تھی
کہ اسکی نظر جنس انات میں تالینج سے نہیں مل سکتی۔ وہ فطرتاً انتہا درجہ حیا و
ہتھی۔ چنانچہ اسکے ثبوت میں ہم ایک واقعے کو بطور نمونہ کے پیش کرتے ہیں
جو یقیناً ہمارے دعوے کی کافی دلیل ہے۔ سنا کہ عین جشن کے موقع پر
اُسکے کپڑے میں آگ لگ گئی۔ چونکہ اُس موقع کے قریب تمام عہدہ سلطنت
موجود تھے۔ اُسنے ذرا بھی شور و غل نہ کیا۔ اُسکو اسوقت یہ خوف غالب تھا
کہ عہدہ اُسکا شور و غل سنکر بتیا بانہ اندر نہ چلے آئیں اور اُسکو اس حالت میں
دیکھ لیں۔ اس ڈر سے وہ اپنی جان پر کھیل کے سرعت کے ساتھ آگے بڑھا
اور زانے کمرے میں پہنچنے ہی زمین پر بیہوش گر پڑی۔ اس قصے کو ہم
تفصیل کے ساتھ آئندہ لکھیں گے۔

رحمہ

جہان آرا بیگم نہایت درجہ رحمدل تھی۔ ہر ایک کے درد و غم میں شریک
حال ہو جاتی تھی۔ اور بنی نوع انسان کو مصائب میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی
تھی۔ سلطنت کے بڑے بڑے عہدہ داروں کا قصور معاف کرنا اور شاہی
عتاب سے سب کو بچانا اسی کا کام تھا۔ اسکے عوض میں وہ کسی قسم کا معاوضہ
لینا نہیں پسند کرتی تھی۔

ڈاکٹر بریئر لکھتا ہے کہ اس شاہزادی نے اپنے کثیر المقدار شاہی علوفہ

۱۲۔ شاید یہ اپنی بیٹی کا جو ہیں۔ محمد احسن۔

اور وظیفوں سے جو اُسکے لیے مقرر تھے۔ اور اُن بیش بہا پیشکشوں سے جو چاروں طرف سے بطور نذر اور شکرانے کے اُن بے شمار معاملات کے عوض میں اُسکے لیے آتے تھے جو اُسکی رائے پر انتظام اور انصرام پاتے تھے بہت کچھ دولت جمع کر لی تھی۔“

میرے خیال میں ڈاکٹر برنیر کا یہ الزام بالکل بے اصل ہے۔ ہم کو اسکی تائید میں تاریخ سے کوئی بات نہیں ملی۔ جسکی بنا پر ہم اس قسم کا قیاس کر سکتے۔ اصل یہ ہے کہ جہاں آرا فطرتاً اپنی مادرِ مروجہ کی طرح نہایت درجہ رحمدل تھی اور لوگوں کی مشکل آسان کرنے میں اُسکے قلب کو راحت پہنچتی تھی۔ اور اس سے حصولِ ثواب کے سوا اُسکو اور کچھ منظور نہ تھا۔ اتنی بڑی تقویٰ پرست اور دولت مند بیگم پر جسکی مٹھی میں شاہجہان سے بادشاہ کا دل ہو۔ رشوت ستانی۔ اور حرص و ہوس کا الزام لگانا خلاف اصل ہونے کے ساتھ خلاف عقل بھی ہے۔ یہ امر قابلِ غور ہے کہ اُسکو مال و زر کی ایسی کیا احتیاج تھی کہ وہ اپنے سرشت و شعار کے خلاف ایسا کام کرتی جو اُسکے زہد و ورع کے بھی بالکل منافی تھا۔

جہاں آرا بیگم کو جوش ہمدردی اسقدر تھا کہ سفارش کر نہیں بعض وقت شاہی غیظ و غضب کو بھی خاطر میں نہیں لاتی تھی۔

چنانچہ ایک مرتبہ بادشاہ نے محمد امین مقصدی۔ بندرگاہِ سورت کے ظلم و تعدی کی شکایت سنی۔ فوراً اُسکو جاگیر اور منصب سے برطرف کر دیا۔
۱۔ حیاتِ صالح۔

اور گرز بردار مقرر کر کے اُسکو دارا خلافت میں طلب کیا۔ اور حکم دیا کہ سردیوان
اُسکی آستین میں سانپ چھوڑ دیں۔ دکھانے ہر چند کوشش کی۔ لیکن کچھ فائدہ
نہ ہوا۔ بندر سورت بیگم صاحبہ کی جاگیر میں تھا۔ آخر متصدیوں نے بیگم صاحبہ سے
بادشاہ کے نام ایک سفارشی رقعہ حاصل کیا۔ بادشاہ نے اُس رقعہ کو دیکھتے ہی
فوراً اُسکے قید کا حکم دیدیا اور محل میں غضبناک داخل ہو کر بیگم صاحبہ سے کہا
کہ بیشک بندر سورت نور چشم کے اقطاع میں ہے۔ لیکن تو میری لائق بیٹی ہو کر
یا وجود اس بدنامی کے اس ناپاک کی سفارش پر کیسے آمادہ ہو گئی؟ اسنے تشخص
مال میں ایسی سختی کی ہے کہ مفلس رعایا نے اپنے چھوٹے چھوٹے بچو کو عیسائیوں
کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ سورت ایک ایسا مقام ہے جہاں ہفت اقلیم کے
آدمیوں کی آمد و رفت رہا کرتی ہے۔ جب مختلف بادشاہوں کو یہ خبر ہو چو گی
تو ہماری کستور بدنامی ہو گی۔ اور خدا کی ناراضی تو اِسکے علاوہ ہے۔ بیگم
شرمندہ ہوئی۔ اور سفارش سے باز رہی۔

جہاں آرا بیگم جو دو نسخا میں بھی اپنے اسلاف کے قدم بہ قدم تھی۔ اُسکی
دریادلی کے اکثر کارنامے صفحات تاریخ بتاتے ہیں۔ علما۔ صلحا۔ اور ارباب کمال
خصوصیت کے ساتھ اُسکے مال و زر سے متمتع ہوتے تھے۔ اہل سخن کے انعام
دا کرام میں تو وہ ہمیشہ بہت کچھ صرف کرتی تھی۔ چنانچہ اُسکی چند مثالیں ہم
یہاں پیش کرتے ہیں۔

حاجی محمد خان قدوسی نے جہاں آرا کے حلقانے کے موقع پر ایک

لہ منقول التواریخ مصنفہ لی ڈبلویل صاحب۔

پر زور قصیدہ لکھ کر اُسکی خدمت میں پیش کیا بیگم صاحبہ نے اُسکے ایک شعر کو پسند کیا اور اُسکے صلے میں پانچ سو روپے عطا کیے۔ وہ شعر یہ ہے۔

نامہ سر زدہ از مجمع چنین بے ادبی

پردانہ ز عشق شمع را سوخته است

ایک مرتبہ جہان آرا بیگم سیر باغ کو جاتی تھی۔ اُس زمانے میں ایک میر صیدی ظہرائی بہت موزون طبع آدمی تھا۔ اور فی البدیہ شعر گوئی میں بہت کمال رکھتا تھا۔ اُسوقت وہ اپنے کو ٹھکے پر بیٹھا ہوا تھا جو بالکل سہراہ تھا۔ جب بیگم صاحبہ کی سواری سامنے سے نکلی تو شاعر مذکور نے آواز بلند یہ شعر پڑھا۔

برقع برخ افکندہ بردناز بہ باغش

تا نگہمت گل بختہ آید بہ دماغش

جہان آرا بیگم یہ سنکر بہت خوش ہوئی اور شاعر مذکور کو پانچ سو روپے بطور انعام کے دیے۔

مرزا محمد علی ماہر بھی اُس زمانہ میں ایک ممتاز شاعر تھا۔ اُس نے

ایک مختصر مثنوی جہان آرا بیگم کی تعریف میں لکھی۔ اور بذریعہ عنایت خان کے بیگم صاحبہ کی نظر انور سے گذرائی۔ بیگم صاحبہ کو اُس مثنوی کا صرف ایک شعر پسند آیا۔ جسکے صلے میں اُس نے شاعر مذکور کو پانچ سو روپے کا انعام دیا۔ شعر یہ ہے۔

بذات او صفات کردگار است

کہ خود پہنان و فیض آشکار است

بلیصاحبہ کا چال چلن

جہاں آرا بیگم کے اخلاق اور چال چلن پر جس پہلو سے نظر کیجائے قابلِ تعریف ہو۔ تمام مورخین اسکو فرشتہ سیرت کا خطاب دیتے ہیں۔ اور اُسکے خلق و فطرت کے مدح سرا ہیں۔ لیکن ہمارے ڈاکٹر بریصاحب نے سب کے خلاف اُس پاکباز بیگم پر طح طح کے بے اصل و خلاف عقل اتہام لگا کر اپنے نامہ اعمال کو سیاہ کیا ہے۔ چونکہ ہماری اس کتاب کا موضوع اُن غلط الزامات کا نفع کرنا ہے۔ اسوجہ سے ہم اس موقع پر اُسکے بے اصل قصوںکی اُسکے الفاظ میں نقل کر کے بیان کر دید کرتے ہیں۔ تاکہ ناظرین کو پوری طور پر اندازہ ہو سکے کہ وہ کہاں تک صحیح ہیں۔

ڈاکٹر بریصاحب لکھتا ہے: ”اگرچہ بیگم صاحبہ محل میں حسب معمول محصور رہتی تھی اور محل کی مستورات کی طرح اُسکی بھی نگہبانی ہوتی تھی۔ مگر کسی مخفی طور پر اُسکے پاس ایک نوجوان کی آمد و رفت ہو گئی۔ جو اگرچہ کوئی خاندانی آدمی نہ تھا۔ مگر حسین بہت تھا۔ لیکن اُسکی کسی حرکت کا اُسکے ہم جنس اور ہر وقت کے محافظوں سے مخفی رہنا ممکن نہ تھا۔ اور جبکہ یہ عورتیں بیگم صاحبہ کے رشک و حسد سے پہلے ہی جل رہی تھیں۔ تو یہ راز کی سطح نہ کھل جاتا۔ الغرض شاہجہان بھی بیگم صاحبہ کی خطا و لغزش سے واقف ہو گیا۔ اور یہ ارادہ کر کے کہ خلافِ

۱۔ سفرنامہ ڈاکٹر بریصاحب

معمول محل میں جا کر اس ماجرے کو دریافت کرنا چاہیے۔ ناگہان وہاں چلا گیا اب چونکہ بیکس صاحبہ کو بادشاہ کے آنے کی خبر جلد نہ مل سکی کہ اُس شخص کو کسی مناسب جگہ پر چھپا سکے۔ اس لیے اُس خوف زدہ عاشق نوجوان کو حمام کی ایک ٹی بیگ میں چھپنا پڑا۔ اس امر کے ملاحظے سے بادشاہ کے چہرے پر نہ تو کچھ تعجب ہی کے آثار ظاہر ہوئے اور نہ کچھ غصہ و ناخوشی ہی معلوم ہوئی بلکہ بیٹی سے معمولی باتیں کرتا رہا۔ لیکن کسی قدر بات چیت کے بعد کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تم نے آج حسب معمول غسل نہیں کیا۔ حمام کرنا چاہیے۔ اور خواجہ سرلون کو حکم دیا کہ دیگ کے تلے آگ جلاؤ اور جب تک کہ اُنھوں نے یہ نہ جتلا دیا کہ وہ قسمت کا مارا کشتہ رقابت جگر خاک ہو گیا ہے وہاں سے نہ ہلا۔

ایک اور جگہ پر وہ لکھتا ہے کہ شاہجہان کی بڑی بیٹی بیکس صاحبہ بیچد حسین خوش اندام اور باپ کی نہایت ہی پیاری تھی۔ ایسے غیر طبعی میلان کے افواہ کی نسبت اشارہ کرنا اکثراً مطبوع واقعہ ہے۔ کہتے ہیں کہ عذر بیگناہی و برائت جسپر شاہجہان کے دل کو اس معاملے میں اطمینان دیا گیا تھا وہ یہ ہو کہ بادشاہ کو اُس درخت کے میوے سے متنع ہونا جسکو اُس نے خود لگایا ہے جائز اور درست ہے۔

ڈاکٹر برنیر کی اس تحریر کو بوجہ ذیل میں خلاف اصل سمجھتا ہوں۔

(۱) یہ کہ ان واقعات کو کسی اور مورخ نے برنیر کے سوا نہیں لکھا۔ یہ صرف برنیر ہے جو اس پاک طینت بیگم کے دامن عصمت پر دھبا لگاتا ہے۔ بخلاف اسکے تمام مورخین اُسکی عفت اور پاکدامنی کی تعریف کرتے ہیں۔ اس لیے

اصول تاریخ کے موافق ایک شخص کی روایت سیکڑوں کے مقابل کیطرح قابل اعتبار نہیں ہو سکتی۔

(۲) ڈاکٹر برنیر کے سفر نامے سے صاف ظاہر ہے کہ وہ حد درجہ مرض حسد و تعصب میں مبتلا تھا۔ سلطنت مغلیہ کی ہر خوبی کو وہ عیب کی صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ اور ہر ایک بات پر کچھ نہ کچھ نکتہ چینی ضرور کرتا ہے۔

(۳) اُس نے اس قصے کو ایک پر نکال کی بڑھیا سے سنا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اُس کو بیگ صاحبہ سے کچھ رنج پہنچا ہو۔ اور وہ بھی برنیر کی طرح مرض حسد و تعصب میں مبتلا رہی ہو۔ علاوہ برین برنیر اس روایت کو افواہی قرار دیتا ہے۔ (۴) برنیر خود معترف ہو کہ محل کی عورتیں بیگ صاحبہ سے بہت کچھ حسد و بغض رکھتی تھیں۔ اس بنا پر ایسے لوگوں کی روایت کا ماننا اصولِ درایت کے خلاف ہے۔

(۵) شاہجہان بہت خدا پرست آدمی تھا۔ اور اُس کی بیٹی بھی زہد و ورع میں اُس وقت مشرقِ اُشل تھی۔ شاہجہان کا جہان آرا کے ساتھ ایسا ناجائز تعلق رکھنا آفتاب کا مغرب سے طلوع ہونا ہے۔ یہ وہ الزام ہے جو زمین میں سما سکتا ہے نہ آسمان میں حقیقت یہ ہے کہ برنیر کی انہیں بے اصل روایتوں نے اُس کی کتاب کو بالکل لوگوں کی نظر سے گرا دیا ہے۔ ع

قیاس کن ز گلستانِ من بہارِ مرا

طرفہ یہ کہ برنیر لکھتا ہے کہ علماء نے بھی اس امر کی شاہجہان کو اجازت دیدی تھی شاہ شمس۔ ع این کار از تو آید و مردانِ چنین کنند۔

(۶) خود مسٹر ٹیوٹیر نے بھی اس روایت کی تردید کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ زہد و تقویٰ جہان آرا بیگم کی غالب خصوصیت ہو
اور اُسکا اطاعت خدا اور رسول میں حد درجہ استغراق تھا۔ عین شباب میں
بھی اُسکا وقت زیادہ تر صوم و صلوٰۃ میں گزرتا تھا۔ ڈاکٹر برنیر کا اُس پر یہ محض
اتہام ہے اور کتاب مونس الارواح جسکو اُس نے عین شباب میں لکھا ہے۔
اُسکا حرف حرف روایات برنیر کی تردید کرتا ہے۔

مسٹر ٹی۔ ڈی بیوٹیل صاحب لکھتے ہیں کہ جہان آرا بیگم عورتوں کی تاریخی
وِسیا میں بجا فاضلہ عصمت و حیا کے بے مثل شاہزادی گذری ہے جو تمام کتب تواریخ
اور ملکی راگون میں ایک نامور بذکسج۔ خوش اخلاق۔ فاضل اور خوبصورت
بیگم مشہور ہے۔ جہان آرا کا نام ہمیشہ صفحات تواریخ کو آراستہ رکھے گا۔ اور وہ
قیامت تک اطاعت والدین اور ادائے فرض منصبی میں ضرب المثل رہے گی۔

جہان آرا بیگم کی شادی

جہان آرا بیگم نے مثل اکثر بیگیاں تیموریہ کے تجرد کی زندگی بسر کی۔ اور
اُسکی عمر بھر شادی نہیں ہوئی۔ یہ کچھ بیگیاں صاحبہ ہی پر موقوف نہیں بلکہ تاریخ
بتاتی ہے کہ خاندان مغلیہ کی اکثر لڑکیوں کی کبھی شادی نہیں ہوئی۔ اُسکی وجہ
ڈاکٹر برنیر لکھتا ہے کہ لڑکیوں کی شادی سلاطین ہند کے آئین کے بالکل خلاف
ہے۔ اور وہ اس رسم کو جاری رکھنا پسند نہیں کرتے۔ ڈاکٹر برنیر نے آگے چلکر
اُسکی دو وجہیں لکھی ہیں۔ اور وہ قرین قیاس بھی ہیں۔ اول یہ کہ سلاطین ہند

بیل صاحبہ
کی شہادت

دہلی کی شاہی خاتون
بیگم

اپنی شاہزادیوں کی شادی کے لیے ایسے شخص کو تلاش کرتے تھے جو جاہ و ثروت اور حسب و نسب میں اُنکا مقابل ہوتا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ ہند میں ایسے شخص کا ملنا نہایت دشوار اور بعض وقت محال تھا۔ اسوجہ سے اکثر شاہزادیوں کی شادی نہ ہو سکی۔ صرف انھیں لڑکیوں کی شادی ہوئی جنکے لیے خاندان میں کوئی شخص مناسب مل گیا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ شاہانِ مغل کو اپنے اتر بارہے اکثر بیٹاؤں کا ہاتھ لگا رہتا تھا۔ اور یہ خوف بے اصل بھی نہیں تھا کیونکہ اُسے عہدِ برہنہ میں بھی کسی کو عروج ہو گیا تو سر میں وہو اُسکو فوراً بھاگ دیتا کرتے تھے جو بد رویتی تھی۔ خانہ شاہانِ مغل کے رہنے میں اکثر اور لڑنے دن ایسے فتنے اٹھا کرتے تھے۔ اور اُنکے فرو کرنے میں اُنکا بہت وقت عزیز ضائع ہوتا تھا۔ زیادہ تر ان بغاوتوں کے بانی وہی لوگ ہوئے ہیں جو شاہی خاندان سے کوئی رشتہ رکھتے تھے۔ سلاطینِ مغلیہ انھیں وجہ سے اپنی لڑکیوں کی شادی کرنے میں بہت تامل کرتے تھے۔ اور جہاں آہ کی بھی شادی انھیں وجہ کی بنیاد پر نہ ہو سکتی۔ جہاں آہ کی شادی کے متعلق ڈاکٹر برنیر لکھتا ہے: "جس زمانے میں دارا شکوہ کی علانیہ طور سے اُسنے طرفداری کی تھی اور اُسکے دلپر اُسکی رفاقت اور امداد کا نقش بخوبی جم گیا تھا۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اُسنے اُسکے عوض میں بیگم صاحبہ سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی تخت نشینی کے بعد اُسکو نکاح کر لینے کی اجازت دیدیگا۔ ایسے ممکن تھا کہ دارا شکوہ اپنی فتحیابی پر جہاں آہ کے لئے سفر نامہ ڈاکٹر برنیر۔

شادی کر لینے کی اجازت دیدیتا۔ لیکن اُسکی پدتمشی سے داراشکوہ کو شکست
فاش ہوئی۔ اور وہ کچھ دنوں کے بعد قتل بھی کر دیا گیا۔

ڈاکٹر برنیر نے اپنے سفر نامے میں بیکم صاحبہ کی شادی کے متعلق ایک
اور جگہ یہ ذکر کیا ہے کہ بیکم صاحبہ نے اپنی خاندانی کے عہدہ کے واسطے
نظیر خان نامی ایک ایرانی نوجوان کو جو مشہور صاحب جمال۔ دانشمند شجاع
اور صاحب حوصلہ امیر تھا۔ اور جسکو تمام اہل دربار عزیز رکھتے تھے پسند فرمایا
چونکہ اورنگزیب کا مومن شایستہ خان بھی اُسکو بہت معقول آدمی سمجھتا تھا۔
اس لیے اُسنے اس جان چکھوئین پڑنے کی جرأت کر کے بادشاہ سے عرض کیا۔
کہ یہ شخص اس قابل ہے کہ بیکم صاحبہ کا عقد اس سے کر دیا جائے۔ مگر شایستہ
کی اس تجویز کو شاہجہان نے ناپسند کیا۔ اور چونکہ وہ پہلے ہی سے کھٹکا ہوا تھا
کہ اُسکے اور شاہزادی کے باہم کسی قسم کا ناجائز تعلق ہے۔ اس سے اُسکا یقین
اور پختہ ہو گیا۔ اور یہ سننے ہی اُسکے درپے قتل ہوا۔ فوراً اظہار شفقت کے پیرایہ
میں ایک پان کا بیڑا دربار عام میں اپنے ہاتھ سے عنایت کیا۔ اُسنے ہنایت
خز کے ساتھ اُسکو لیکر منہ میں ڈال کیا۔ اور چبانے لگا۔ اسکا ذرا بھی خیال نہ کیا
کہ اس ہنس کھ بادشاہ نے مجبور ہر دیا ہے۔ بلکہ اس خیال باطل میں کہ غالباً
بادشاہ کی نظر الطاف سے میرے لیے روز افزون ترقیان ہونے والی ہیں۔
خوش خوش دربار سے رخصت ہو کر اپنی پالکی میں سوار ہوا۔ مگر زہر کی تیزی
نے اُسکو گھر پہنچنے سے پیشتر ہی خدا کے گھر پہنچا دیا۔
ڈاکٹر برنیر کی یہ روایت بالکل بے اصل ہے اور اُسکے اس قسم کے

پوچھ لو پھر انسانوں کی پورے طور پر مہنے معقول پیرایہ میں ترویج کی ہے۔ اعادہ کی ضرورت نہیں۔

حاصل یہ کہ بیگم صاحبہ کی عمر بھر شادی نہیں ہوئی اور میری تحقیق میں جہان آرا نے کبھی شادی کر نیکی خواہش بھی نہیں کی۔ اسکے متعلق ہر نیر نے جو کچھ لکھا ہے بالکل سبہ اصل ہے۔ جہان آرا بیگم خلقی طور پر ایک خدا پرست عورت تھی۔ اور عبادت خدا کے سوا اسکو کچھ شوق نہ تھا۔ مونس الارواح سے جبکہ اُس نے عین شباب میں لکھا ہے صاف ظاہر ہے کہ نقیصہ اور درویشی اُس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔ ریاضت اور وظائف اُس کے اصلی اشغال تھے گو نکاح سنت اسلام ہے۔ لیکن اپنی عبادت کے سامنے اُس نے اسکو بہت چھوٹی چیز سمجھا۔ اور وہ لذت اخروی میں ایسی غرق تھی کہ اُس نے لذات دنیا کو بہت حقیر بنا غالباً یہی وجہ ہیں جسکی بنا پر اُس نے نکاح سے طعی انکار کیا ہوگا۔ مگر اسی کے ساتھ جہان آرا بیگم کو نکاح سے متنفر ہی۔ لیکن اُسکو اولاد کا شوق ضرور تھا۔ چنانچہ جب اُس نے دیکھا کہ میں اس نعمت عظمیٰ کی خوشی سے محروم رہی جاتی ہوں تو جہان زیب بانو بیگم اپنے بھائی داراشکوہ کی ستم رسیدہ بیٹی کو متبنیٰ کر لیا۔ اور عمر بھر اُسکو بجائے اولاد کے رکھا۔ اس برتاؤ میں جہان آرا کو زیادہ تر ہمدردی اور اُس مظلومہ کی پرورش مد نظر تھی۔

جہان زیب
بانو بیگم

جہان زیب بانو بیگم نہایت درجہ حسین اور ماہ پیکر شاہزادی تھی۔ داراشکوہ کے قتل کے بعد وجہ مجلس برائین آئی۔ تو شاہ جہان اور بیگم صاحبہ نے اُسکی بڑی دلدہی اور غمخواری کی۔ اور دونوں اس سے حد درجہ محبت رکھتے تھے

آخر بیگم صاحبہ نے اُسے اپنی بیٹی بنا کر متبنتی کیا۔ جہان زیب بانو بیگم جب عالم شباب کو پہنچی تو عالمگیر بادشاہ کی یہ خواہش ہوئی کہ اُسکے ساتھ شاہزادہ محمد اعظم کی شادی کر دیا جائے۔ لیکن شاہجہان اور بیگم صاحبہ دونوں نے جو اُسکے اصلی سرپرست تھے اُسکی بڑے زور و دن کے ساتھ مخالفت کی اور صاف لفظوں میں کہا کہ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ خود ستم رسیدہ جہان زیب بانو یہ خبر سنکر بولی کہ تین اُس ظالم کے لڑکے سے کبھی اپنی شادی کرنا پسند نہیں کرتی جسے میرے باپ کو قتل کیا ہے۔ لیکن بادشاہ وقت کی مخالفت کہانتک چلی سکتی تھی۔ اور نگریب کی پیہم کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ جہان آرا آخر راضی ہو گئی۔ اور جہان زیب بانو نے طوعاً و کرہاً اِس امر کو قبول کر لیا۔

یہ شادی سنہ ۱۰۷۵ھ میں واقع ہوئی۔ عہدہ الملک جعفر خان نے ایک لاکھ ساٹھ ہزار کی ساہتی پہنچائی۔ ۷۷ رجب کو روزِ جشن تھا۔ اور ۱۰ اشعبان کو بادشاہ نے دیوان خاص میں ایک نہایت دھوم دھام سے دربار کیا جس میں تمام ممتاز اور معزز لوگ شریک تھے۔ عالمگیر نے شاہزادے کو گران بہا خلعت چار شتر تیر دس اسپ عربی و ایرانی اور دو فیل جنکے ساز و سامان طلائی تھے۔ اور ایک شمشیر مرصع قیمتی بست ہزار اور سر ہینچ قیمتی ساٹھ ہزار روپیہ عنایت کیے اسی کے ساتھ بارہ لاکھ روپے نقد بھی دیے۔

یہ شادی بیگم صاحبہ کے دولتانہ پر منعقد ہوئی۔ اور مراسم شادی نہایت دھوم دھام کے ساتھ دین ادا کیے گئے۔ بیگم صاحبہ نے اِس تقریب میں لے عالمگیر نامہ۔

جہان زیب بانو
کی شادی

اعلیٰ درجے کا انتظام کیا تھا۔ پانچ گھڑی رات گئے شاہزادہ محمد اعظم اپنی شاہنشاہ باپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ عالمگیر شاہزادہ کو لیکر مسجد میں گیا۔ جہاں پر تمام معزز امرا اور اراکین سلطنت موجود تھے۔ مسجد نہایت اعلیٰ درجے کے زیب و زینت کے سامانوں سے سجائی گئی تھی جسبالحکم بادشاہ قاضی القضاۃ جلوس نے نکاح پڑھایا۔ اسکے بعد جلسہ عقد برخواست ہوا۔ اور بادشاہ شاہزادے کے ساتھ جہان آرا کی دولتسرا پر گیا اور اسکے جلو میں تمام امرا جو پانصد ہی تک منصب دار تھے ساتھ گئے۔ بیگم صاحبہ نے نہایت دریا دلی سے کام لیا۔ اور حق ضیافت پوری طور پر ادا کیا۔ صبح کو جہان آرا بیگم نوشہ کے محل کو نہایت شان شوکت کے ساتھ گئی۔ اور وہاں بڑی دھوم دھام کے ساتھ بزم شادی منعقد کی۔ اس موقع پر روشنی وغیرہ کا انتظام قابل دید تھا۔ ۷۰۰۰ اشعنان کو بادشاہ نے دولتسرے شاہزادہ کو رونق افروز کیا۔ قلعہ سے مجلس راتک نہایت بیش قیمت کپڑے بطور پانداز کے بچھائے گئے۔ شاہزادہ کو بہت گران بہا خلعت ملا۔ اور اسنے بھی بیش قیمت جواہرات اور بے بہا پارچے نذر کیے۔ جنگی لاگت پانچ لاکھ روپے کی تھی۔

جہان آرا نے اس شادی میں اپنی مشہور فیاضی سے کام لیا۔ اور بہت روپے صرف کیے۔ اور ہر شخص اسکے انتظام کا مداح تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بیگم نہایت درجہ منتظم تھی بھی۔ دارالمشکوہ کی شادی کے موقع پر بھی تمام انتظام اسی نے کیے تھے۔ جسکی تعریف بعض مورخین نے لکھی ہے۔ اس قدر زیب میں جہان آرا نے سولہ لاکھ روپے اپنی جیب خاص سے صرف کیے تھے۔

سات بروج الاول ششہ میں جہان زیب بانو بیگم کے بطن سے ایک بیٹا پیدا ہوا۔ جو بیدار بخت کے نام سے مشہور ہوا۔ بادشاہ نے اُسکو ایک کلاہ قیمتی دو ہزار روپیہ اور ایک سمرنی قیمتی ساٹھ ہزار روپیہ عنایت کی۔

نہم چادی الاول کو ششہ میں اس بیگم کے ایک دوسرا بیٹا پیدا ہوا جسکا نام سکندر شان رکھا گیا۔ بادشاہ نے شانزادے کو گران ہاخلعت اور سلطان محمد عظیم کو مالائے مروارید عطا کیا۔ اور جہان زیب بانو بیگم کو بھی س ہزار روپے عنایت کیے۔ لیکن افسوس ہے کہ ششہ میں اس بچے نے اپنے والدین کو ہمیشہ کے لیے داغ فراق دیا۔

پھول تو دودن بہار جان فزا دکھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ ہر جو بن کھلے مچھلا گئے

جہان زیب بانو بیگم نہایت دلیر اور بہادر عورت تھی۔ اس خاص صفت میں خاندان مغلیہ کی کوئی بیگم اُسکی ہمسری نہیں کر سکتی۔ یہ بیگم محمد عظیم شاہ کے ساتھ اکثر لڑائیوں کے موقعوں پر ہمراہ رہا کرتی تھی۔ نازک حالتوں میں اپنی فوج کو بھی مدد دینے میں اُسکو کچھ دریغ نہیں ہوتا تھا چنانچہ ششہ میں شانزادہ محمد عظیم کی فوج کا سردار ان بجا پور نے کئی ہزار سواروں سے سخت محاصرہ کیا شاہی فوج کی حالت اُسوقت ناگفتہ بہ تھی۔ متواتر فاقوں کی وجہ سے لشکر یوں کے جسم پر پوست اور استخوان کے سوا کچھ نہ تھا۔ اور وہ اسقدر نزار تھے کہ فوج بجا پور کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ اس نہم میں جہان زیب بانو بھی ہمراہ فوج تھی۔ اور ایک بلند ہاتھی پر سوار تھی۔ اپنی فوج کی یہ حالت دیکھ کر دھڑبھڑا رہے تھے۔

نہ کر سکی۔ اور فوراً تیر اندازی شروع کر دی۔ اس طرح اس بہادر عورت نے غنیمت کے لشکر کے بہت سے آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا۔ اسی کے ساتھ امرا جو بد دل ہو رہے تھے جہان زیب بانو انکو ڈھارس بھی دلاتی جاتی تھی۔

جہان زیب بانو کے مرض الموت کا واقعہ مورخین نے یوں لکھا ہے کہ بیگم مذکور کے واسطے پستان کی جڑ میں ایک دانہ تودار ہوا۔ فوراً علاج کی طرف کافی توجہ مبذول کی گئی۔ لیکن اُس سے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ بلکہ اُس دانہ کی ضخامت اور سوزش میں روز افزون ترقی ہوتی گئی آخر موسیٰ مارٹن نامی ایک ڈاکٹر طلب کیا گیا۔ اُس نے عرض کیا کہ میرے رشتہ داروں میں ایک مس ڈاکٹر دار الخلافت میں موجود ہے۔ اگر وہ بلالی جائے تو علاج جلد اور بہت معقول ہوگا۔ کیونکہ اُس کے ذریعے سے میں بھی بیگم صاحبہ کے حالات مزاج سے آسانی کے ساتھ مطلع ہو سکوں گا۔ چنانچہ کچھ دنوں بعد وہ مس حسب طلب بادشاہ کے ہاں پہنچ گئی۔ بیگم صاحبہ نے اپنے کو کہہ کے ذریعے سے اُسکی عمر دریافت کی۔ اور یہ بھی پوچھا کہ وہ شراب پیتی ہے کہ نہیں۔ کو کہنے دریافت کر کے بیگم سے کہا کہ اُسکی عمر تقریباً چالیس سال کی ہے اور وہ شراب کا بھی شوق رکھتی ہے۔ بیگم نے کہا کہ مجھے اس مرض سے جو روز افزون ترقی پر ہے کچھ امید صحت نہیں ہے۔ اس لیے میں اس امر کو کسی طرح گوارا نہیں کر سکتی کہ میرے آخر وقت میں ایک فاسقہ کا ہاتھ میرے جسم کو مس کرے۔ بادشاہ نے اُسکے خلاف بہت کوشش کی لیکن بیگم نے اُسکی ایک بات نہ سنی۔

لے عالمگیر نامہ۔

مرض الموت

جہان زریب بازو بیگم کے مرض الموت نے دو سال تک طول کھینچا۔
 آخرہ ذیقعدہ کو بیگم صاحبہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اتنا شہ وانا الیہ راجعون۔
 یہ حادثہ حیدرآباد میں واقع ہوا۔ بیگم کی لاش وہاں سے دہلی کو منتقل کی گئی
 اور خواجہ قطب الدین محمد بختیار کے مقبرے کے نزدیک دفن کی گئی۔
 انتقالِ نفس تقسیمِ خیرات۔ اور تھیز و تکفین میں دو لاکھ روپے صرف
 ہوئے۔ بادشاہ کو اس سانحہ سے حد درجہ صدمہ پہونچا اور اُس نے رخصتِ سرود
 جسکے ساتھ اُسکو عہد شباب سے عشق تھا قطعی ترک کر دیا۔

جہان آرا بیگم کی علالت

جہان آرا بیگم کی علالت جسکے تفصیلی حالات لکھنے کا ہنہ ابھی وعدہ کیا ہے۔ عہد شاہجہان کا ایک ایسا واقعہ ہے جسکو تمام مورخین نے اپنی کتابوں میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ اسلیے یہ حیثیت مورخ کے ہمپر بھی اسکی توضیح واجب ہے۔ ان حالات سے آسانی کے ساتھ یہ اندازہ ہونے لگا کہ بیگم صاحبہ کی ذات عہد شاہجہان میں کس قدر روتقع تھی۔ اور بادشاہ کے دل میں اسکی کس قدر محبت تھی۔ علاوہ برین اس سے اس زمانے کے بعض اور دلچسپ واقعات پر جو اس وقت کی تاریخ سے تعلق رکھتے ہیں۔ کافی روشنی پڑے گی۔

۳۰ سالہ میں، ۲۰ محرم کو جہان آرا کی سالگرہ کا جشن تھا۔ وہ بادشاہ کے پاس سے اپنی خواہنگاہ کو جا رہی تھی۔ اتفاق سے اس کے کپڑے میں جو عطر جھاگھیری سے مدسم تھا شمع کے ذریعے سے آگ لگ گئی۔ اور تمام لباس جلنے لگا۔ بیگم نے حیا سے ذرا بھی شور و غل نہیں کیا۔ اور دوڑ کر زمانے کے مہرے میں پہنچی۔ اور غش ہو گئی۔ دو چار لوٹدیاں یہ حالت دیکھ کر اس شمع حسن پر پروانہ کی طرح گر پڑیں۔ اور آگ بجھانے لگیں۔ لیکن انکی کوشش کا رگرتہ ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں سے دو لوٹدیاں جل گئیں۔ بیگم صاحبہ کے بھی ہاتھ اور دونوں شانے جل گئے۔ فرط الغت سے بادشاہ کو اس سانحہ سے جو بے چارہ پروانہ بیان نہیں ہو سکتا

بیگم صاحبہ کے
جلنے کا واقعہ

کیونکہ بیک صاحبہ کی صحت پر اسکی تندرستی موقوف تھی۔ ایام علالت میں اُسے ہزاروں لاکھوں روپیہ خیرات کرایے۔ اور بہت سے قیدی رہا کر دیے۔ اور اسیکے ساتھ سات لاکھ روپیہ انہیں تقسیم کر لئے۔

جس روز یہ سانحہ وقوع میں آیا۔ بادشاہ دولتر سے باہر نہیں نکلا دوسرے روز عام تشویش کی وجہ سے دیوان خاص و عام میں تھوڑی دیر کے لیے جلوہ گر ہوا۔ رنج کی یہ حالت تھی کہ ہوش و ہواس مختل تھے۔ چارہا تک بادشاہ نے سلطنت کا کوئی کام نہیں کیا۔ اور نہ شدت الم سے اُسکا دماغ ہی اس قابل تھا کہ وہ اُس سے امور سلطنت میں کام لے سکتا۔ اس عرصے میں دو پہر تک سجادہ پر بیٹھ کر نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ وہ شافی مطلق سے اپنی پیاری بیٹی کی تندرستی کے لیے دُعا میں مانگتا تھا۔ بادشاہ نے اس موقع پر یہ منت مانی تھی کہ جان آرا کی صحت پر میں پانچ لاکھ روپیہ خیرات کروں گا۔ اور اسی کے ساتھ اپنے اسلاف کی طرح حضرت خواجہ رحم کے روضہ مبارک کی زیارت کا بھی عہد کر لیا تھا۔ اس سانحہ کے پہلے تین روز تک اُسے برابر پانچزار روپیہ روزانہ تقسیم کیے۔ اور دوسرے ماہ میں حکم دیا کہ روز خزانہ عامرہ سے ہزار روپیہ خیرات کیے جائیں۔ علاوہ برہنہ خائف وغیرہ کی تعداد اور بھی بڑھادی تھی۔

اس واقعے سے پہلے موسوی خان صدر کی غفلت کی وجہ سے مدد معاش ایسے لوگوں کو ملتی تھی جو کسی طرح سے اُسکا استحقاق نہیں رکھتے تھے۔ اسوجہ سے بہت سے مفلوک الحال اپنے حقوق سے محروم رہ گئے۔

اُن غریبوں کے لیے آہ پرورد کے سوا اور کوئی ذریعہ بھی پیغام رسانی کا نہیں
تھا۔ اِس سانحہ کے موقع پر بادشاہ کو خیال ہوا کہ انھیں دل جلون کی آہ
گرم نے میرے تخت جگر کے دامن میں آگ لگائی ہے۔ ۵

بترس از آہ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید

بادشاہ نے آخر بہت سخت احکام جاری کیے جس سے غریبا اپنے

حق کو پہنچے۔

بادشاہ نے بیگ صاحبہ کے علاج کا بہت معقول انتظام کیا۔ اور اُس
زمانے کے مشہور اطبا کو اِس کام پر مامور کیا۔ سب سے پہلے حکیم محمد داؤد
کا علاج شروع ہوا جو شاہ عباس فرما نزد اے ایران کا خاص طبیب تھا۔ اُسکے
علاج سے کچھ معتد بہ فائدہ نہ ہوا۔ لیکن شاہ جہان نے ازراہ قدر دانی اُسکو
خلعت اور بیس ہزار روپیہ عطا کیے۔ اور مزید برآں منصب ہزار و پانصدی
ذات و دو صدی سوار سے سرفراز کیا۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ بادشاہ نے وکن سے ڈاکٹر بو سٹن نامی
ایک انگریز کو جاز کے ذریعے سے طلب کیا تھا۔ اور اُس نے بیگ صاحبہ کا علاج
کیا۔ جس سے اُسکو شفا کے کامل حاصل ہوئی۔ بادشاہ نے اُسکے صلیب میں
ایک فرمان نافذ کیا کہ انگریزوں کی کمپنی کو ہر جگہ تجارت کی کوٹھی بنانے کا مجاز
ہے۔ اور کسی عہدہ دار سلطنت کو اختیار نہیں ہو کہ کچھ اُن سے مزاحمت کرے۔

۱۰ مفتاح التواریخ۔

بیگ صاحبہ
کا علاج

اصل یہ ہے کہ بیگم صاحبہ کو عارف جراح کے مرہم سے شفا ہوئی ممکن ہو کہ شاہجہان نے ڈاکٹر بوشن کو علاج کے لیے طلب کیا ہو۔ لیکن اور مستند مورخین نے کچھ اُسکا ذکر نہیں کیا ہے۔

بادشاہ نے بیگم صاحبہ کی صحت کے تین جشن کیے۔ اول جشنِ برصحت کا تھا۔ دوسرا جشنِ امید صحت کا کیا۔ جسمین تمام صلیما۔ علما۔ اور امرائے سلطنت مدعو تھے۔ اور ہر ایک سیر حشیم بادشاہ کی فیاضی سے مستفید ہو کر اپنے گھروں کو واپس گئے۔

جشنِ

تیسرا جشن بادشاہ نے بیگم صاحبہ کے غسلِ صحت کا کیا۔ اور یہ بڑے دھوم دھام کے ساتھ ہوا۔ دیوانِ عام کے سامنے یہ بزمِ منفرد ہوئی جہاں نہایت بیش قیمت خیمے نصب کیے گئے۔ شامیانوں کی رستیاں۔ اور تمام ساز و سامان چاندی اور سونے کے تھے۔ زیبِ زرینت کے لیے اُنہیں نہایت گران ہوا جواہرات جڑے گئے۔ اور مختلف ملکوں کے بیش قیمت قالین بچھائے گئے۔ وسط میں ایک مرصع تخت رکھا گیا۔ جسمین گوہر بے بہا اور جواہر گران بہا لگے ہوئے تھے۔ شامیانوں کے ستون بھی جڑاؤ تھے۔ تخت شاہی کے دونوں طرف سین خراگاہ تھے۔ جنکے غلافِ نخل اور زردوزی کے تھے۔ اور اُسکے اندر نادر پڑے اور تصویرین آویزان کی گئی تھیں۔ ان خوبصورت تصویروں کو رومِ دچین کے صناعتوں نے تیار کیا تھا۔ اس موقع پر شاہجہان نے تختِ شاہی پر نہایت شان و شوکت کے ساتھ جلوس کیا۔ ارد گرد جو شاہزادے استادہ تھے اُنکو بیٹھنے کا حکم دیا۔ چوبدار عصاے مرصع لیکر کھڑے ہوئے

آدمیوں کی صفین درست کرنے میں مشغول تھے۔ زرین کرسیوں پر جا بجا
مشک واذ فرج لٹا تھا۔ ایک طرف دلربا مقنوں کی دلکش آوازوں سے آسمان
گوںج رہا تھا۔ ایوان بزم کے سامنے سیکڑوں کوہ پیکر گھوڑے جنکے ساز و سامان
سوئے اور زربفت کے تھے ایک عجیب انداز سے کھڑے ہوئے تھے۔

بستند بردرگار آئین شد انجن این بہار آئین

شد بخت چو مغر عقل ہو شیار برخاست جهان بخت بیدار

عسل صحت کے وقت بادشاہ نے ہزار ہزار پانچہزار روپیہ غربا میں تقسیم کیے
طارق جراح سونے سے تو لا گیا۔ اور اسکو ساٹھ ہزار روپیہ خلعت۔ گھوڑے
اور ہاتھی بھی مرحمت ہوئے۔ ملکہ جهان آرا بیگم بادشاہ کے پاس کورنش کو حاضر
ہوئی۔ شاہجہان نے نہایت خلوص کے ساتھ شانی مطلق کا شکریہ کیا۔ اور
گران بہا جواہر۔ لعل۔ یاقوت۔ زمرد۔ اور مرصع زیور بیگم صاحبہ پر بچھا دے کیے۔
اٹھ روز تک برابر یہ جشن رہا۔ اور ہر روز اسی قدر صرف نثار میں صرف
ہوتا تھا۔

دو ہزار روپیے کے طلائی پھول روز بچھاؤ کے لیے تیار کیے جاتے
تھے۔ بادشاہ ہر روز بیگم صاحبہ کو بیش بہا جواہرات اور مرصع آلات عنایت
کرتا تھا۔ پہلے روز اسنے ایک سو بیس گوبہر شاپاہوار دست بند کے لیے
عطا کیے۔ جسکی قیمت پانچ لاکھ روپے کی تھی۔ دوسرے روز ایک بیش بہا
موتیوں کی سر بندی عنایت کی۔ جس میں ایک بیش قیمت ٹکڑا الماس کا جڑا
سہ شاہجہان نامہ وغیرہ۔

انعام و اکرام

ہوا تھا۔ اُسکی بھی قیمت ایک لاکھ روپیے کی تھی۔ اس موقع پر بادشاہ نے جہان آرا بیگم کو سورت بطور جاگیر کے عطا کیا۔

یہ شاہی جود و سخاوت بیگم صاحبہ ہی کی ذات تک محدود نہ تھی بلکہ اُسکے ساتھ اور شاہزادیوں اور بیگم کو جو اہرات۔ مرصع زیورات۔ خلعت۔ اور گھوڑے ہاتھی انعام میں دیے جنکی قیمت دس لاکھ روپیے کی تھی۔ غرض بادشاہ نے اس خوشی میں بیس لاکھ روپیے صرف انعام کی مدین صرف کر دیے اور آٹھ روز تک برابر سخاوت کا دروازہ کھلا رہا۔ سیکڑوں کے منصب بڑھے اور ہزاروں کی روزانہ اور ماہانہ تنخواہیں مقرر ہوئیں۔ شاہزادہ داراشکوہ کو خلعت خاصہ نادری طلا دوزی۔ ایک لعل دو گران بہام و ارید سر پر باند کے لیے عطا ہوئے۔ اور ایک جڑاؤ جھدر۔ پھول گٹارے کے ساتھ۔ اور ایک موتی کا غلاف عنایت کیا۔ اور اسی کے ساتھ دو لاکھ روپیے نقد بھی دیے۔

اورنگ زیب
کی معافی

اس واقعے سے پیشتر بادشاہ اورنگ زیب سے ناراض ہو گیا تھا کیونکہ اُس سے بعض ایسی حرکتیں سرزد ہو گئی تھیں جو بادشاہ کے بالکل خلاف طبع تھیں۔ اورنگ زیب نے غیرت کی وجہ سے تلوار کر سے کھول کر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ اس ہمایون قریب پر بادشاہ سے جہان آرا نے اُسکے لیے سفارش کی۔ چنانچہ اُس نے عالمگیر کے قصور کو معاف کر دیا۔ اور خلعت خاصہ نادری طلا دوزی۔ ایک لعل۔ اور دو بیس قیمت مروارید لے شاہجہان نامہ و تاریخ ہند مصنفہ شمس العلماء مولوی ذکار اللہ صاحب۔

عطا کیے۔ اور منصب سابق سے سرفراز کیا۔ اسکے علاوہ تمام فقرا۔ امرا۔ اور حکماء بادشاہ کے جود و کرم سے فیضیاب ہوئے۔

بادشاہ نے بیگم صاحبہ کی صحت پر پانچ لاکھ روپے کی نذر مانی تھی۔ اسی میں سے ایک لاکھ روپے غربائے مکہ کے لیے ارسال کیے۔ اور پچاس ہزار روپے مدینہ منورہ بھیجے اور چار لاکھ روپے شریف مکہ کو عطا کیے۔ بیگم صاحبہ نے بھی روضۂ منورہ کے لیے ایک قندیل تیار کرائی تھی۔ جو دہان بعد غسل صحت کے بھیج دی گئی۔

۲۱ ذیقعدہ کو بادشاہ اگرہ سے لاہور کی طرف کشمیر کے ارادے سے روانہ ہوا۔ ۲۸ کو نقبور سیکری میں شیخ سلیم حشتی کے روضے کی زیارت کی۔ اور اسی کے ساتھ زیارت کی غرض سے سفر اجمیر کا بھی عزم کیا۔ لیکن اس سفر سے بیگم صاحبہ کے زخم پھر ہرے ہو گئے۔ بادشاہ نے اسوجہ سے سفر اجمیر کے عزم کو فسخ کیا۔ اور جہنا کی طرف توجہ کی۔ کیونکہ بادشاہ نے سمجھا کہ دریا کی راہ سے بیگم صاحبہ کو تکلیف نہ ہوگی۔ آخر چار روز میں یہ شاہی قافلہ متھرا پہنچا۔ محمد علی فوجدار متھرا نے بادشاہ سے عرض کیا کہ یہاں ہامون نامی ایک بنیواختیر رہتا ہے۔ اُسکے پاس ایسے زخموں کا ایک نیر بہدف علاج ہے چنانچہ بادشاہ نے اُسکو علاج کے لیے فوراً طلب کیا۔ اور بیگم صاحبہ کو اُسکے مرہم سے اسقدر فائدہ ہوا کہ سات ہی روز میں زخموں کا کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اور ہامون روپے کے ساتھ تو لا گیا۔ اور اُسکے وطن میں بھی اُسکو ایک گاؤں بطور جاگیر کے مرحمت ہوا۔ اُسکی بیوی نے بہت زیورات

انعام پائے اور شاہزادوں نے تو اسکو اسقدر دیا کہ زندگی بھر وہ محتاج نہ ہوا ہوگا۔

خدا کی قدرت ہو کہ بیگم صاحبہ کو عارف اور ہامون دو محض گناہ اور مجہول شخصوں کے علاج سے فائدہ ہوا۔ جو امید ہو کہ ہمیشہ تاریخی دنیا میں زندہ رہیں گے۔

جہان آرا بیگم اور پالٹکس

جہان آرا بیگم کچھ مصنف اور مذہبی ہی عورت نہ تھی۔ بلکہ وہ ایک اعلیٰ درجے کا پولیٹیکل دماغ رکھتی تھی۔ اور امور سیاست میں بہت کچھ دلچسپی لیتی تھی۔ اکثر اوقات بادشاہ کو ملک کے اہم معاملات میں رائے صاحب دیا کرتی تھی۔ اور بادشاہ بھی زیادہ تر اُسی کی رائے پر عمل کرتا تھا۔ شاہجہان کا عہد جو سلاطین ہند میں امن و دولت کے لیے ضرب المثل ہے وہ زیادہ تر اسی صلح کل بیگم کے اثر سے تھا۔

بیگم صاحبہ کے
پالٹکس میں
داخل و اثر
کے وجوہ

جہان آرا بیگم کی عزالت کے جو عین حالات لکھے ہیں۔ اُس سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ شاہجہان اپنی پیاری بیٹی سے کس قدر الفت رکھتا تھا۔ اور اُسکی رائے اور مشورے امور سلطنت میں کمان تک با اثر ہونگے۔

ڈاکٹر برنیر لکھتا ہے کہ بادشاہ شاہجہان کو اپنی اس منظور نظر و خیر پرچہ اعتماد تھا۔ اور وہ اُسکی جان کی محافظ اور نگہبان تھی۔ اور وہ یہاں تک احتیاط

رکھتی تھی۔ کہ کسی قسم کا کھانا کیون نہ ہو۔ جب تک خاص اُسکے سامنے تیار نہیں ہوتا۔ بادشاہ کے دسترخوان پر نہیں چُنا جاتا تھا۔ بیک صاحبہ کو اُمور سلطنت میں بچہ اقتدار حاصل ہوتا۔ اور بادشاہ کے مزاج کی باگ اُسکے ہاتھ میں ہوتی۔ اور سلطنت کے بڑے اور اہم معاملات میں اُسکی قدرت اور اختیارات کا ایسا کامل ہونا کوئی امر عجیب نہیں جو۔

جہاں آرا بیگم کے اس وقعت و اثر کی دوسری وجہ یہ ہے کہ شاہجہاں اپنے بیٹوں میں سب سے زیادہ داراشکوہ کو چاہتا تھا اور جہاں آرا بیگم شاہزادہ مذکور کے ساتھ دلی محبت رکھتی تھی۔ اور علانیہ طور پر داراشکوہ کی طرفدار تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر برنیر لکھتا ہے۔

داراشکوہ کے معاملات کی کامیابی بیگم صاحبہ کے وسیلے سے تھی اور بادشاہ کی مہربانی اور نظر عنایت اسی وجہ سے اُسکو حاصل تھی کہ بیک صاحبہ نے نہایت سرگرمی کے ساتھ اُسکی نفع رسانی اپنے ذمہ لیلی تھی۔ اور علانیہ طور پر اُسکی طرفدار تھی۔

تیسرے یہ کہ داراشکوہ کو شاہجہاں نے اپنا ولیعهد علانیہ تسلیم کر لیا تھا اسلیے بادشاہ کے حکم کے مطابق سلطنت کے بہت سے اہم کام داراشکوہ کے سپرد تھے۔ اور اسی وجہ سے جہاں آرا بیگم کے وقعت و اثر میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ جو چاہتی تھی داراشکوہ سے کرا لیتی تھی۔

حاصل یہ کہ جہاں آرا ہمیشہ پولیٹکل امور میں نہایت قابلیت کے ساتھ دخل دیتی تھی۔ اور اُسکی رائے پر اکثر عمل درآمد ہوتا تھا۔ لیکن اس سے

یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ صرف شاہجہان اور داراشکوہ کی محبت کی وجہ سے
اُسکو یہ رتبہ حاصل ہوا۔ بلکہ حقیقتاً وہ نہایت درجہ دُور اندیش بیدار مغز اور
عقل مند اور روشن خیال شاہزادی تھی۔ اور اسی وجہ سے ملک کے اہم معاملات
میں اُسکی رائے طلب کی جاتی تھی جو اکثر اوقات نہایت صائب اور مفید ثابت
ہوتی تھی۔ ورنہ ظاہر ہے کہ اگر اُس میں یہ قابلیت اور دانشمندی نہ ہوتی تو
صرف محبت کی بنیاد پر شاہجہان و داراشکوہ استصواب رائے نہ کرتے۔
جہان آرا کے حزم و فہم کی تمام مورخین نے تعریف لکھی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر
ٹیورنیر کی شہادت جو اُس زمانے میں سیر کی غرض سے وار دہند ہوا تھا۔ اس
امر کی کافی دلیل ہے اور اُسکو ہم آئندہ جملہ لکھیں گے۔

جہان آرا بیگم نے اُس خانہ جنگی کے فرو کرنے میں بھی جو اُسکے بھائیوں
میں ایک عرصہ تک جاری رہی اور جس میں ہزاروں لاکھوں آدمی ہلاک
ہوئے تھے۔ بڑی عفریزی کی تھی۔ چونکہ اس معاملے میں بیگم صاحبہ نے بہت
کچھ حصہ لیا تھا۔ اس لیے ہم اس داستان کو کس قدر تفصیل کے ساتھ لکھتے ہیں۔

شاہجہان کی
علالت اور
اوسکے بیٹوں
کی خانہ جنگی

۱۶۵۷ء میں دفعۃً بادشاہ بیمار ہو گیا۔ اور اُسکی علالت کی خبر باوجود
کمال اخفا کے جلد تشہد از بام ہو گئی۔ شاہجہان کے بیٹے اُسوقت ہندوستان
کے مختلف صوبوں پر تعین تھے۔ اس خبر کو سنکر ہر ایک نے فوج کثیر کے ساتھ
عزم آگرہ کا کیا۔ جہان آرا بیگم کو حد درجہ تشویش ہوئی کہ اب مسلمانوں میں ایک
بہت بڑی خونریزی ہو چاہتی ہے جس میں لاکھوں جانیں مفت ہلاک ہو گئی
اور سلطنت کا بھی بہت بڑا نقصان ہو گا۔ اسی خیال سے اُس نے اپنے بھائی

عالمگیر کو جو اسکے خیال میں اس خانہ جنگی کا روح روان تھا ایک لمبا چوڑا
خط لکھا جس میں بہت کچھ نصیحت آمیز باتیں درج تھیں چنانچہ ہم اُس خط کو
بجسٹہ نقل کرتے ہیں۔

لہذا الحمد والمثلت کہ ذات مقدس شاہنشاہ معدلت پڑوہ و قیقہ رس
اعلیٰ حضرت ظل سبحانی منظور انظار عنایات ربانی صاحبقران ثانی ازسا احوال
وامراض جسمانی کہ لازمہ نشاء بشریت و طبیعت انسانی ست منزہ و مبرہ است
و توجہ عالم آرا در باب رفاهیت برایا کہ ودائع بدائع اتی اند و امنیت ملک
به وجه اتم مبذول۔ و بمقتضای طبع لصف آگین اشرف بیج متفحص را
نبی پسندند کہ مصدر حرکت و منظر امرے کہ مستلزم ہے جمعیتی خلالت و
متضمن ضرر و ضیاع طوائف اتمام باشد۔ گرو۔ خاصۃً از فرزندان نامدار و اہل
کامگار سیادین ایام کہ خاطر مقدس بتدارک و تلافی دہن و قورے کہ
بسبب بیماری آن برگزیدہ انفس و آفاق بحال کافیہ بریاد عامہ رعایا
را دیافتہ باقصی غایت متوجہ و متعلق ست التہاب نوارفتہ و فساد و اشتعال
آتش کین و عناد کہ مورث ویرانی بلاد و خرابی عبادت معاذ اللہ موجب
مزید آزار خاطر ہمایون و سبب کثرت حزن و ملال طبع مقدس خواہد بود
تخصیص نظور این نشاء ناپسندیدہ و وقوع این امر نامرغوب از آن برادر
ہوشمند بیدار مغر کہ آراستہ بزمایے لطیفہ و اخلاق کریمہ و صاحب آداب
حمیدہ و طبع سلیمہ است بغایت زشت و نازیبا۔ لاجرم بنا بر خیر طلبی این
چند کلمہ کہ ہر آئینہ متضمن فوائد عظیمہ و موجب تنزیہ و تقدیس ساحت باطن

نشا و نگریں
سے نام

و تصفیہ طریق معاوا از خس و خاشاک امور رویہ و شیون و سیمہ است حسن
نگارش پذیرفت۔ اگر عرض آن برادر والا گہرا زین توجہ تیج خبار فساد و
غنا و التہاب نواز حرب و قتال است خود انصاف فرمایند کہ در برابر شد
و قبلہ حقیقی کہ رضائے او موجب خوشنودی خدائے عزوجل در ضمانندی
رسول اوست ہنگامہ جنگ جہال و حرب و قتال آراستن و بر سفک
دولت بے گناہان ہمت گماشتن و بر روی آنحضرت تیر و تفنگ انداختن
بہر چہ مایہ ناشایان است۔ و ثمرہ آن درین نشاء جز بدنامی و دران نشاء
غیر مدسرا بخامی نیست و اگر آرایش ہنگامہ فاصمہ و مقاتلہ از بہر شاہ بلند
(والا شکوہ) اقبال است و نیز در آئین حین و خرد صواب گزین پسندیدہ بنیاد
زیرا کہ برادر بزرگ شرعاً و عرفاً حکم پذیر دارد و این معنی را با مرضیات خاطر
مقدس حضرت ظل آسمی و متعلقات طبع و الای شہنشاہی لبانیت تامہ
محقق است۔ باجملہ انبغات عبا و ہجا و ایقاد نواز و خا و ترتیب اسباب
رزم خون ریزی است و تقسیم عزیمت حرب و قتلہ انگیزی ازان برادر ہوشمند
والا گہرا کہ بجای او صنایع و محاسن اطوار و مکام اخلاق موصوف معروف
جہان گشتہ پیوستہ در استرضائے خاطر اقدس خاقان خجستہ منظرہ و
شاہنشاہ فرشتہ سیر می کوشند و بہ سبب وجہ دبا ہیج کس پسندیدہ نیست
چہ توقف چند روزہ درین دار بے ثبات و قرار و مستلزمات البہ فریب این
سرائے مستعار کہ باعث از تکاب چنین امر مذموم و ناپسندیدہ باشد و
موجب ملالت نشاء ابد و طراز سعادت سرائے محلد است مکن

سید احمد علی

کمن کہ نکو گوہران چنین نکلند۔

مناسب آن ست کہ آن بہادر نامدار ازین امور رویہ و افعال
شفیعہ کہ نتیجہ سوی خاتمت و ثمر و خاتمت عاقبت ست اجتناب لازم
شمرودہ در استرضای خاطر قدسی مناظر شاہنشاہ دین پرور و خاقان معتمد
گستر تا ممکن و مقدور سعی نماید و خوشنودی آنحضرت را از موجبات حصول
سعادت دارین فرا گرفتہ از اراقہ دم شاہجہان حضرت خاتم النبیین در ماہ
رمضان مبارک محترم باشد و احکام مرشد و ولی نعمت و والی سلطنت
را بجان و دل امثال نماید کہ فی الحقیقت بقضائی اولی الامر منکم امثال
امر شاہنشاہ حقیقی ست و قدم در راہ خلاف خلیفہ الہی پس ندون مخالفت
فرمان مالک الملک نمودن ست و اگر مطلبی و غرضی غیر ازین مرکز خاطر
عزیز بودہ باشد پس پسندیدہ عالم خردان ست کہ در سرزمینی کہ مضرب خیام
شدہ باشد توقف اختیار نمودہ ہر مطلبی کہ بہنور خاطر گرامی ست مرقوم
گردانند تا بہ عرض اقدس دار نع رسانیدہ مطابق ابتغای خاطر عزیز
و تمنا ی طبع گرامی سر انجام دادہ آید و در اسعاف و انجلاج مقاصد و نایب
آن قرہ باصرہ سلطنت و جہان بینی سعی و اجتہاد وافی بہ تقدیم رسانیدہ شود۔

اِس خط کا عالمگیر کے دل پر کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ برابر حصول تخت کی
کوشش میں سرگرم رہا اور شاہجہان کے بھی قید کا عزم با جزم کر لیا۔
شاہجہان کے پاس اُسے متعدد خط اِس مضمون کے بھیجے کہ میں حضور کی

خدمت میں صرف گورنش کی غرض سے حاضر ہونا چاہتا ہوں۔ گو میرے پاس متعدد وجہت تائے حضور کے پہنچنے۔ لیکن اب تک مجھ کو حضور کی زندگی کا یقین نہیں ہوا ہے۔ اسوقت اطمینان خاطر کے لیے متمنی زیارت ہوں

شاہجہان تو ایک تجربہ کار بادشاہ تھا۔ اور زمانہ کے نشیب و فراز سے خوب آگاہ تھا اور اورنگ زیب کی سرشت سے بھی اُسکو پوری واقفیت تھی۔ اسوجہ سے اورنگ زیب کی درخواست قبول کرنے میں اُسکو کچھ تامل ہوا۔ لیکن بیگم صاحبہ نے بادشاہ کو سمجھایا۔ اور دونوں کو ملانے کی اس غرض سے کوشش کی کہ کسی طرح یہ شرو مندارفع ہو۔ اور ملک میں پھر امن و امان ہو جائے۔ چنانچہ شاہجہان نے بیگم صاحبہ کی فمائش کے موافق اورنگ زیب کو قلعہ میں آنے کی اجازت دیدی۔ لیکن چونکہ شاہجہان کو اورنگ زیب کی طرے اطمینان نہ تھا اسوجہ سے قلعہ میں اس قسم کا انتظام کیا کہ اورنگ زیب اگر کچھ سازش بھی کرے تو وہ کچھ کام نہ کر سکے۔ اس امر میں جہان آرا بھی شریک تھی۔ لیکن یہ سب بند و بست حفظ اقدم کے طور پر تھا۔ ورنہ اُن دونوں کو اورنگ زیب کے خلاف کوئی سازش مرکز خاطر نہ تھی۔

جہان آرا کی چھوٹی بہن روشن آرا اورنگ زیب کی طرفدار تھی اور جان و دل سے اُسکی تخت نشینی کی کوشش میں سرگرم تھی۔ قلعہ کے یہ حالات دیکھ کر اُسے خفہ طور پر اورنگ زیب کو کہلا بھیجا کہ وہ قلعہ میں آپکا ہرگز ارادہ نہ کرے کیونکہ بیگم صاحبہ نے اُسکی گرفتاری کا وہاں ایکسہال سفرنامہ ڈاکٹر برنیر۔

پھیلا رکھا ہے۔ اور یہ ظاہری آؤ بھگت اُسکا محض حکم ہے۔ اور نگ زیب نے یہ خبر جب سنی تو قلعہ میں آنے کا عزم فرما لیا۔ اور ایک دوسری چال چلا بجائے اپنے، اُس نے اپنے بڑے بیٹے محمد سلطان کو قلعہ میں بھیجا کہ وہ اُسکی طرف سے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر کورنش ادا کرے اور زیارت سے شرف اندوز ہو۔

چونکہ بادشاہ کو محمد سلطان کی طرف سے کسی سازش کا خیال نہ تھا۔ شاہزادہ نے اُسکی غفلت کا موقع پا کے قلعہ پر نہایت آسانی کے ساتھ قبضہ کر لیا۔ اور بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر آداب عرض کیا اور کہا کہ اب عمر حضور کی زیادہ ہو گئی ہے۔ اب حضور میں قابلیت فرمان روائی کی نہیں باقی رہی۔ اب مناسب یہ ہے کہ حضور کوئی گوشہ عافیت اختیار کریں۔ اور قلعہ کی کھجیان میرے حوالے کر دیں۔“

شاہجہان دو چار روز تک تو ٹال مٹول کرتا رہا۔ آخر مجبوراً محمد سلطان کی درخواست اُسکو قبول کرنی پڑی۔ لیکن اورنگ زیب با اینہم شاہجہان کی ملاقات کو نہ آیا۔ ان واقعات نے جہان آرا بیگم کو بہت پریشان کر دیا۔ اور وہ اس فکر میں ہوئی کہ کسی طرح صلح ہو جائے۔ چنانچہ وہ خود اورنگ زیب کے پاس گئی جو شہر سے کچھ فاصلے پر خیمہ زن تھا۔ لیکن اورنگ زیب کا دل چونکہ اُسکی طرف سے مکر تھا، اُس نے بیگم صاحبہ کے احترام میں تقصیر کی۔ اور اُسکا استقبال بھی نہیں کیا۔ لیکن جہان آرا اپنی دھن میں تھی۔ اُس نے اُسکا کچھ

قلعہ پر محمد سلطان کا قبضہ

جہان آرا کی اورنگ زیب سے ملاقات

خیال نہ کیا۔ پہلے پدر بزرگوار کی طرف سے اُسے شوق دیدار ظاہر کیا۔ اور اُسکے بعد اورنگ زیب سے کہا کہ حضرت ظل سبحانی کی یہ خواہش ہے کہ ملک پنجاب داراشکوہ کو عنایت کریں۔ اور گجرات پر مراد بخش قابض رہے اور صوبہ بنگال پر حسب دستور شجاع کا تصرف رہے۔ اور شاہزادہ محمد سلطان کو ملک دکن عطا ہو۔ اُسکے علاوہ باقی کل ممالک محروسہ کی ولیمہ دی آپ کو مبارک ہو۔ آپ خوشی کے ساتھ اسکو قبول فرمائیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی درخواست ہے کہ آپ بہت جلد اعلیٰ حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر اُنکو اپنے دیدار سے مسرور کریں۔ اورنگ زیب نے بیگم صاحبہ کی یہ باتیں سن کر جواب دیا کہ میں جب تک داراشکوہ کا معاملہ یکسو نہ ہوگا۔ اعلیٰ حضرت کی زیارت نہیں کر سکتا۔

بیگم صاحبہ کو یہ تلخ جواب سن کر بہت رنج ہوا۔ اور ماہوس ہو کر مجلس را کو واپس آئی۔ اس ہنگامہ اور خانہ جنگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ عالمگیر کو تخت ہند حاصل ہو گیا۔ اور شاہ ہنشاہ شاہجہان اسیر ہو گیا۔
 ڈاکٹر بریر بادشاہ کے قید ہونے کے متعلق لکھا ہے:-

✓ کہ یہ عقل سے خارج ہڈھا ایک عورت کے قول پر عمل کرنے سے اس حالت کو پہونچا۔ جو صرف کینہ اور عداوت کے جوش سے اندھی ہو رہی تھی نہ اس کے پشت سے سمجھی ہوئی تھی کہ وہ سیانا کو آ (اورنگ زیب) قلعہ میں ہمسے ملنے کو آئیگا۔ اور اُس پزند کی طرح جو آپ اپنے دام میں پھنس جاتا ہے گرفتار ہو جائے گا۔

ڈاکٹر بریر کا الزام اور اُسکی تردید

یہ ڈاکٹر برنیر کی رائے ہے۔ اور اکثر مورخین یورپ بھی اُسکے ہم زبان ہیں۔ لیکن حقیقتاً یہ محض بے اصل ہے۔ جہاں آرا نے اورنگ زیب کے قید کا کبھی ارادہ نہیں کیا۔ اُسکو ہر طرح صلح مقصود تھی۔ چنانچہ اُس نے اس ہنگامے کے زمانے میں جس قدر کام کیے وہ سب باواز بلند کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ کے شیشہ دل میں کسی قسم کی سازش کی کدورت نہ تھی چنانچہ اُسکا خط، جو اُس نے عالمگیر کو نہایت خلوص دل کے ساتھ لکھا تھا اس دعوے کی قوی دلیل ہے۔ اور شاہ جہان کے قید کا بھی الزام بیگم صاحبہ پر نہیں لگایا جاسکتا۔ کیونکہ اُس وقت شاہ جہان کی کچھ ایسی نازک حالت تھی کہ اُسکو قید کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

یہ عالمگیر خدہ
نہیں دیکھ سکتا

جہاں آرا کے بارے میں برنیر کا یہ لکھنا کہ وہ کینہ و عداوت کے جوش سے اندھ سی ہو رہی تھی بالکل بے سرو پاسہ ہے۔ اصل یہ ہے کہ عالمگیر سے بیگم صاحبہ کو کسی قسم کی عداوت نہ تھی مان۔ یہ اُسکی خواہش ضرور تھی کہ دارا شکوہ ہی ولیعہد رہے۔ اور شاہ جہان کے بعد اُسی کو سلطنت ہند حاصل ہو کیونکہ دارا شکوہ شاہ جہان کی اولاد میں سے بڑا تھا۔ اور شاہ جہان نے بھی اُسکو عملاً اپنا ولیعہد بنالیا تھا۔ اور زیادہ تر ملک کے لوگ بھی اُسی کی طرف مائل تھے، اور اُسکو مستحق سلطنت سمجھتے تھے۔ پھر کوئی معقول وجہ نہ تھی کہ وہ اس عہدے سے معزول کیا جاتا۔ جہاں آرا بیگم کو اس پالیسی میں زیادہ اثر لازم میں ہے۔ یہ نظر تھی۔ اور یہ سمجھی ہوئی تھی کہ اس کے خلاف عمل کرنے میں بڑی خوریزی ہوگی۔ اور نظام سلطنت درہم و برہم ہو جائے گا۔

ڈاکٹر برنیر کے اس بے اصل الزام کی تردید میں ہم اُسی کے ہوطن ڈاکٹر ٹیورنیر کی تحریر نقل کرتے ہیں جو عہد شاہجہان میں بغرض سیاحت وارد ہند ہوا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ جہان آرا بیگم ایسی عورت ہو کہ جس میں تمام اوصاف اور خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ یہ وہ عورت ہو کہ اگر تمام دنیا کی سلطنت اُس کے ہاتھ میں دیدی جائے تو وہ نہایت عمدگی کے ساتھ اُس پر حکومت کر سکتی ہے۔ اگر شاہجہان اور اُس کے بھائیوں نے اُس کی رُسے پر عمل کیا ہوتا تو عالمگیر کو کبھی تخت ہند نصیب نہ ہوتا۔ اور معاملات ملکی کی صورت دگرگون ہو جاتی۔

حاصل یہ کہ شاہجہان کے قید ہوتے ہی جہان آرا کے نصیب کی گردش شروع ہوئی۔ اگر وہ کے قلعہ میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے، اور اُس کے متعلق ایک کمرہ بھی ہے، عالمگیر نے اپنے شاہنشاہ باپ کو اسی جگہ قید کیا تھا۔ جہان آرا اس مصیبت کے زمانے میں اپنے باپ سے کبھی جدا نہ ہوئی۔ دن رات اُس کی خدمت میں مشغول رہتی تھی۔ اسی مسجد میں ایک حوض بھی ہے جس میں شاہجہان کے لیے ایام سرما میں وضو کا پانی گرم کیا جاتا تھا۔ بعض مورخین لکھتے ہیں کہ جہان آرا بیگم خود اس پر جلوہ گر ہوا۔ اس جشن شاہجہان کو زندگی بھر قید۔

تک جھیل کے مشہور عین سے ایک بڑی قید کی حالت میں سوال کیا تھا۔ جہان آرا کے ہر وقت باپ کی خدمت میں چاہا کہ اُن سب جواہرات کو مسوا دالے ہونے پر وہ جواہرات اُس سے لیے یہ وہی جواہرات تھے جنکو اس موقع پر سفر نامہ ڈاکٹر ٹیورنیر ڈاکٹر ٹیورنیر

آٹھ آٹھ آنسو روتی تھی۔ شاہجہان ہمیشہ اُسکو تسکین دیا کرتا تھا۔ اور اُسکو توکل اور صبر کی ہدایت کرتا تھا۔ آخر ۲۶ رجب کی شب کو جب اُسکی وفادار بیٹی اُسکے سر پہ بیٹھی ہوئی تھی اور اُسکی نظر اپنی زندگی بھر کی جان نثار اور آرام جان بیوی کے رونے پر جمی ہوئی تھی۔ روح نے پرواز کی۔
انا لله وانا الیہ راجعون۔

شاہجہان
کی وفات

جہان آرا بیگم کو اس سانحہ سے جو رنج ہوا وہ معرض تحریر میں نہیں آسکتا۔ زندگی بھر غم نے اُسکا ساتھ نہیں چھوڑا۔

دوسرے روز شاہجہان کو مٹن برج کے متصل حبس میں اُسنے وفات پائی تھی ابوان مین غسل دیا گیا۔ اور کشتی کے ذریعے سے میت تاج گنج تک پہنچائی گئی۔ قاضی قربان علی نے نماز جنازہ پڑھائی۔ جہان آرا کی خواہش تھی کہ جنازے کے ہمراہ شہر و مضافات کے تمام علماء مشائخ۔ اور اُمرا شریک ہوں۔ اور دولت خانہ سے مدفن تک کثرت سے روپیہ غریب مین تقسیم کیے جائیں۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ امور اُسکے اختیار سے باہر تھے اور ناکام بنے دہلی مین باپ کے مرنے کی جسوقت خبر سنی تو ایسے

سگہ ۱۰۳۰

کے رویا کہ سب اہل دربار حیران رہ گئے۔ اور فوراً

سگہ نے بھی اُسکی آمد کی خبر پا کر بڑی

کیا۔ اور تمام قلعہ زیر بنہ بنت

ب کے تھانوں سے مرنے

کی گئی۔ عالمگیر قلعہ کے باہر داراشکوہ کی حویلی میں فروکش ہوا دوسرے روز وہ بیگم صاحبہ کے پاس تعزیت کی غرض سے گیا بیگم صاحبہ نے اس موقع پر ایک طشت زرین پیش کیا جو گراہنا جواہرات سے ملوث تھا۔ انہیں سے اکثر وہ جواہر تھے جن پر شاہجہان کو ناز تھا۔

اسکے بعد بھی اورنگ زیب متعدد بار بہن کو تسکین دینے کے لیے قلعہ میں گیا۔ اور بیگم صاحبہ سے اس قدر خوش ہوا کہ تمام اہل دربار کو حکم دیدیا کہ سب بیگم صاحبہ کی ڈیوڑھی پر حاضر ہو کر نذر پیش کریں۔ جب اہل دربار اس غرض سے وہاں پہنچے تو بیگم صاحبہ نے اپنی مشہور دریا دلی سے کام لیا جس قدر امرا ہزاری منصب تک کے تھے سب کو بھاری بھاری خلعت اور انعام عطا کیے۔

اس قیام اگرہ میں جب پہلی بار عید آئی تو عالمگیر ایک بلند و خوبصورت ہاتھی پر سوار ہو کر جامع مسجد نماز کے لیے گیا۔ وہاں سے واپس آکر نہایت صوم وھام کے ساتھ دربار کیا۔ اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ تخت طاؤس پر جلوس کیا۔ جسکو کچھ عرصہ پیشتر اسی غرض سے اگرہ میں منگوا لیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ عالمگیر دار الخلافہ اگرہ میں اس تخت پر جلوہ گر ہوا۔ اس جشن کے تین روز برابر خوشی منائی گئی۔

عہد عالمگیر نے ان جواہرات کے لیے شاہجہان سے ایک بار قید کی حالت میں سوال کیا تھا جو لکھنؤ شاہجہان اسکے ظالمانہ برتاؤ سے سخت بے چین تھا۔ اسے جو کچھ کھسب میں چاہا کہ ان سب جواہرات کو مسواڈالے۔ ہونٹ پر جہان آرا بیگم نے اسکو بھیجا بھلا کے وہ جواہرات اس سے لیے۔ یہ وہی جواہرات تھے جنکو اس موقع پر جہان آرا نے پیش کیا تھا۔ (ڈاکٹر میٹورنیر)

اس موقع پر عالمگیر نے ایک لاکھ اشرفی بیگم صاحبہ کو نذر کی۔ اور اُسکے جاگیر میں بھی اضافہ کیا۔ اور اُسکو بادشاہ بیگم کے خطاب سے سربلند کیا۔ علاوہ برین ایک ایک لاکھ روپیے پر ہنر بانو بیگم۔ اور گوہر آرا بیگم کو بطور انعام کے ملے اور اسکی ہر تمام شاہی خاندان کو انعام عطا ہوا۔ اور امرا کے مناصب میں اضافہ کیا گیا۔

آخری ایام۔ مذہب اور وفات

شاہجہان کے قید کے زمانے سے جہان آرا بیگم کے زوال کی ابتدا ہوئی۔ اور اُسنے اپنی بقیہ زندگی نہایت گمنامی کے ساتھ بسر کی۔ اول اول عالمگیر اُسکی بطاہر بہت وقت کرتا تھا۔ اور بہت سے خاکی امور میں اُس سے مشورہ لیتا تھا۔ بڑی بڑی تقریبات میں تو جہان آرا ہی کے حکم کے مطابق تمام امور انجام پاتے تھے۔ کیونکہ شاہی خاندان میں اُسوقت جہان آرا سب سے زیادہ سن رسیدہ اور تجربہ کار تھی اور قدرتی طور پر وہ ایک بڑی منتظم عورت بھی تھی۔ شاہجہان کے عہد میں اُسنے اس قسم کے کام سیکڑوں بار نہایت قابلیت کے ساتھ انجام دیے تھے۔ شاہنشاہ عالمگیر نے اُسکی جاگیر بھی بہت بڑھادی تھی۔ شاہجہان کے عہد میں اُسکی بارہ لاکھ کی جاگیر تھی عالمگیر نے اُسین پانچ لاکھ روپیے کا اور اضافہ کیا۔ غرض کہ عالمگیر کے زمانے میں کل سترہ لاکھ روپیے اُسکو بطور جاگیر کے ملتے تھے۔

بیگم صاحبہ کے ساتھ عالمگیر کا برتاؤ۔

لیکن جہاں آرا بیگم کی یہ وقعت و حرمت تھوڑی ہی مدت تک رہی
عالمگیر کو تو اُس سے بچ پونچا ہی تھا۔ اور ابھی اُسکے دل سے وہ پوری طور
پر محو بھی ہونے پایا تھا کہ روشن آرا بیگم نے اُسکو اور بڑھانا شروع کر دیا۔ اور
روزِ طرح طرح کی اُس سے جہاں آرا کی شکایتیں کرنے لگی۔

یہ روشن آرا عالمگیر کی چھٹی بہن تھی جس نے اُس خانہ جنگی کے زمانے
میں عالمگیر کی بہت مدد کی تھی۔ اور قلعہ کی تمام خبریں خفیہ طور پر اُسکو پہنچاتی
تھی۔ عالمگیر کے تخت پر بیٹھے ہی روشن آرا کا نیر اقبال چمکا۔ شاہی خاندان
میں اب اُسکی سب سے زیادہ عزت ہونے لگی۔ اور پولیٹیکل معاملات میں بھی
وہ دخل دینے لگی۔

روشن آرا بیگم کو جہاں آرا سے ہمیشہ عداوت تھی۔ اور کبھی دو دنوں میں
اتحاد نہ ہوا۔ شاہجہان کے عہد میں جہاں آرا بیگم کو جو عروج حاصل ہو گیا تھا اُس پر
وہ بہت جلتی تھی۔ اور اُسکے احترام کو حسد کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ اب عالمگیر
کی تخت نشینی پر جو اُسکا اقبال چمکا تو اُس نے جہاں آرا سے کاوشِ قدیم کا بدلہ
لینا شروع کیا۔ اور عالمگیر کے شیشہ دل کو سیم شکایتوں سے مکر کر دیا۔ اُسکے
ساتھ جہاں آرا کو آتشِ رشک میں جلانے کی غرض سے اُس نے بڑی شان و

اجہو برپا کر کے اُسکے جلوسِ سواری کی اسطرح تصویر کھینچی۔ چنانچہ آپ اپنے خیال کو ایسی ہی دستِ بجھے
مگر روشن آرا کی سواری سے زیادہ اور اعلیٰ درجے کا تماشایا قیاس میں نہ آئیگا۔ یہ بیگم سیکو کے نہایت حمہ
اور بڑے قتا در اُتھی پر ایسے میگہ ذہین سوار ہوئی جو جسے سنہری اور لاجوردی رنگوں کی چمکا قابل
دید ہے۔ اُسکے اُتھنے کے پہچے پہچے اور اُتھنے پٹنے میں جن پر اُسکے محل کی معزز عورتیں ہوتی ہیں ۴۴

شوکت اختیار کی۔ صحت

۱۳۴۔ حاصل یہ کہ روشن آرا کا عالمگیر پر جادو چل گیا۔ اور اس کا دل جہاں را
کی طرف سے صاف نہ ہو سکا۔ لیکن روشن آرا کا یہ ادج تھوڑے ہی عرصہ تک
رہا۔ کیونکہ اس کے بعض حرکتوں سے عالمگیر ناراض ہو گیا جس کی وجہ سے
اس کے اقبال کے چاند میں گہن لگ گیا۔ روشن آرا نے یہ حالت دیکھ کر

۱۳۴ اور اس کے دیگر و نبرہی شان اور خوبصورتی میں روشن آرا کے دیگر و نبرہی جیسے بلکہ تقریباً ویسی ہی ہوتے ہیں
شاہزادی کے بڑے بٹسا اور خاص خاص خواجہ سرا بھاری بھاری پوشاکیں پہنے ہوئے منقش گھوڑوں پر
سوار ہوتے ہیں اور ہاتھوں میں چھریان لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور اس کے ہاتھوں کے ارد گرد ایک سالہ
کشمیری اور تاتاری حورتوں کا ہوتا ہے۔ جو بناؤ سنگار کیے ہوئے خوبصورت اور بادیا گھوڑوں پر سوار
ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے خواجہ سرا گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ جن کے ساتھ بڑی بھیر پیدل ملازمین
کی ہوتی ہیں جو ہاتھوں میں بڑی بڑی چھریان لیے ہوئے شاہزادی کی سواری کے دائیں بائیں بہت دور
آگے آگے سامنے کے لوگوں کو ہٹاتے چلتے ہیں کہ راستہ صاف رہے۔ ان ساتھ ستر ہاتھوں کا وہ قول
قول کر قدم رکھتا۔ اور دیگر و نبرہ کی وہ چمک دکھا اور نہایت خوش لباس اور بے شمار خدم و حشم کا انہوہ
واقعہ میں دیکھنے والے کے دل پر شاہی شان شوکت کا ایک عجیب اثر ڈالتا ہے اگرچہ ان میں بے لطفی یا ناؤ کو فلسفیانہ
بے اعتنائی کی نظر سے نہ دیکھا تو بیشک میں بھی انھیں ہندوستانی کیشیرون کا انداز استعارے کے طور پر کہتے ہیں
کہ یہ شاہزادیاں نہیں بلکہ دیویاں ہیں جو ہاتھوں پر میگہ ڈیروں میں بیٹھی ہوئی خلائق کی نظروں سے پوشیدہ جاری
ہیں۔ اپنے خیالات کی بلند پروازی کا مغلوب ہو جانا یہ حسین سلکین اپنے میگہ ڈیروں میں یوں دکھائی دیتی ہیں
گویا جواہر پران اڑی جا رہی ہیں۔ ان سلکیمات کی سواریوں کا تجل اس قدر دلچسپ ہے کہ اس کی یاد سے
اب بھی طبیعت کو ایک مسرت حاصل ہوتی ہے (سفرنامہ ڈاکٹر بنیر)

دشمن آرا
کا زوال

شاہزادی کی
سواری

عالمگیر سے اجازت چاہی کہ مجلس کو چھوڑ کر کہیں اور بود و باش کا انتظام کرے
لیکن چونکہ وہ عالمگیر کی بیٹیوں کی اتالیق تھی اسوجہ سے روشن آرا کی یہ درخواست
اُسے قبول نہ کی۔ روشن آرا کے زوال کی یہ بھی وجہ لکھی گئی ہے کہ اس عرصہ
میں زینب النساء عالم شباب کو پہنچی۔ اور وہ روشن آرا سے سخت بغض رکھتی
تھی۔ اُسے عالمگیر کو اُسکی بد چلنی سے آگاہ کیا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ روشن آرا
ہمیشہ کے لیے عالمگیر سے جدا ہو گئی۔ بعض مورخین پورٹپ لکھتے ہیں کہ یہ
کارروائی بذریعہ زہر کی گئی۔ ✓

لیکن میری تحقیق میں یہ روایت خلاف اصل ہے۔ روشن آرا کبھی مصل
نہ تھی۔ مورخین یورپ خصوصاً برٹیر اور ٹیورنیر اپنی عادت سے مجبور ہیں کہ خواہ
منخواہ شاہی خاندان کی کسی بیگم کو اپنے حملوں سے پاک و صاف نہیں چھوڑ سکتے
اور جو چاہتے ہیں لکھ مارتے ہیں غلہ ہر ہے کہ اگر روشن آرا بد چلن ہوتی تو عالمگیر
روشن خیال بادشاہ اپنی بیٹیوں کی تعلیم کبھی اُسکے سپرد نہ کرتا۔ اور یہ بھی اصل
ہو کہ اُسکو زہر دیا گیا۔ بلکہ میں نے جہانگیر کی موت سے ہی عالمگیر
نے اُسکی وفات پر بہت ماتم کیا۔ عالمگیر نامہ میں اس واسطے کے متعلق جو عبارت
چچ نامہ آگرہ مصنف عبداللطیف۔

(چچ نامہ) ڈاکٹر ٹیورنیر نے اس بیگم کے چال چلن پر بہت حط کیے ہیں۔ اُنکی وقعت کا اندازہ اہل انصاف
اس سے بھی طرح کر سکتے ہیں کہ ڈاکٹر ٹیورنیر نے اُس موقع پر جہانگیر کی بیگم کی دار شکوہ سے
لڑائی کا واقعہ بیان کیا ہے یہ لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے روشن آرا سے وعدہ کیا تھا کہ اگر تو
اس لڑائی میں میری مدد کریگی تو میں تجھ پانے پر تجھے شادی کروں گا۔ افسوس۔

اسلامی
تعلیمی
نمائندہ
آراء

جو اُسکو ہم بجنسہ یہاں نقل کرتے ہیں۔
 آن ملکہ عصمت بہ خصائل حمیدہ و شمائل پسندیدہ و محبت باگرامی
 برادر انصاف داشت بادشاہ جهان را۔ از مہاجرت چنین محترمہ شفیقہ دل انگیز
 و دیدہ نمی شد۔ ناکام بر روضائے قادر مختار پرداختہ زاورار احلہ بجا آورد۔ و
 خیرات مثوبات بخوشنودی ارواح آن۔ پاک نژاد میا ساختہ متعلقان مرحومہ
 را از دُکور و امانات بہ فراوان عنایت و رعایت از لباس تعزیت بیرون آوردند
 جہان آرا بیگم کا آفتاب اقبال جب سے غروب ہوا، اُس نے اپنے کو
 ہمہ تن زہد و عبادت کے لیے وقف کر دیا۔ اور دُنیاوی جاہ و جلال سے
 اعراض کر کے، مراتب عرفان کے حصول میں سرگرم ہوئی۔ اُس کے نانہالی
 خاندان کا مذہب توشیحہ تھا۔ لیکن وہ اپنے والدین کی طرح ایک اسخ الاعتقاد
 حنفی تھی۔ لیکن اُس کے مذہب کا روح و روان تصوف تھا۔

وہ اپنے بزرگان قدیم کی طرح خواجہ صاحب کے ساتھ حد درجہ عقیدت
 رکھتی تھی۔ چنانچہ مونس الارواح کی تصنیف۔ اور اُس کے معتقدانہ مضامین
 اس امر کی قوی دلیل ہیں۔ خواجہ صاحب کے ساتھ جو اُسکو اعتقاد تھا۔
 اُسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اُس نے اپنے مزار کے کتبے میں بھی اِس
 عقیدت کا اظہار کیا۔

جہان آرا بیگم ہر سال حضرت خواجہ صاحب کا عرس کرتی تھی۔ روضہ
 مقدس میں اپنے اسلاف کی طرح اُس نے بھی اپنے ارادت کی بہت یادگارین
 چھوڑی ہیں۔ بیگمی دالان جو خانقاہ شریف میں ایک ممتاز عمارت ہے

اُسکو جہان آرا ہی نے تعمیر کرایا تھا۔ اسکے علاوہ اُسنے خانقاہ کے لیے اور بہت سی گراں بہا زریب و زرینت کی چیزیں نذر کی تھیں۔

جہان آرا بیگم اول اول جب شاہ جہان کے ساتھ داخل آستانہ اجیسر ہوئی ہے اُسنے اس واقعہ کو بہت جوش و دل کے ساتھ لکھا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جہان آرا کو خانقاہ مقدس کے ساتھ عشق تھا۔ اور خواجہ صاحب کے ساتھ اُسکو کمال درجہ عقیدت تھی۔ ہم اُسکی تحریر کو یہاں نقل کرتے ہیں ”بعد از حمد خداے احد صمد جل جلالہ و پس از درود رسول صلی اللہ

علیہ وسلم۔ میگود فقیرہ حقیرہ جہان آرا کہ چون از یادری بخت و فیروزی طالع از دار الخلافۃ اکبر آباد در خدمت والد بزرگوار خود متوجہ خطہ پاک حضرت جہیر شدم از تاریخ ہیز دہم ماہ رمضان المبارک سنہ یکہزار و چہل و نہ ہجری تا تاریخ جمعہ ہفتم ماہ رمضان المبارک کہ داخل عمارت کنار تال اتا ساگر گشتم۔ و فوق شدم بہ این معنی کہ ہر روز و ہر منزل دو رکعت نماز نافلہ ادا می کردم و یکبار سورہ یسین با فاتحہ از روی کمال اخلاص و عقیدتندی خواندہ ثواب آن را بروح پر فتوح مطہر منور حضرت پیر و ستگیر خواجہ معین الحق والدین رضی اللہ عنہ نشان می نمودم و چند روز کہ در عمارات مذکورہ توقف واقع شد از نہایت ادب شہا بر پلنگ سخا و ایدم و بطرف روضہ متبرکہ حضرت پیر و ستگیر یاد از نہا ختم بلکہ پشت بہ آن جانب نکردم و روز در زیر درختان میگذرانیدم۔ و بہ برکت آنحضرت۔ و اثر فیض این سرزمین جنت آئین جمعیت ذوق ہاروی می داد و یک شب مولود چراغانے خوبی کردم۔ الحمد للہ والمنہ کہ روز پنجشنبہ چہار دہم

رمضان المبارک زیارت مرقد منوره حضرت پیر دستگیر رضی اللہ عنہ حاصل
 شد۔ یک ہر روز ماندہ بود و روز مقدسہ رفتیم و رخ زرد خود را بخاک آن
 آستان ہودم و از دروازہ تا گنبد مبارک پا برہنہ وزمین بوس کنان رفتیم
 و داخل بہ گنبد شریف شدہ ہفت مرتبہ گرد قبر پیروز سر خود گشتم۔ و بزرگان
 خود جارب و بکروم و خاک خوشبوی آن جارا تو تپای چشم خود ساختیم در آن
 وقت عجب حالتی و ذوقی بہ این فانیہ روداد کہ بہ تحریر راست نمی آید۔
 از نہایت شوق سرسایمہ شدہ ہودم نمیدانستم کہ چگویم و چکنم۔ الفصہ عطر و
 چوہ اول بر قبر مطر مغیر آنحضرت بدست خود مایدم۔ و چادر گل کہ بر سر خود
 برداشتمہ آورده ہودم بہ بالائے قبر مبارک انداختم۔ و در سجہ سنگ مرمر کہ
 پد بزرگوار حق شناس این حقیرہ راست کردہ اند رفتہ نماز ادا کردہ باز در گنبد
 مبارک نشستم سورہ یسین بروح پرفورج خواندم۔ و تا وقت نماز مغرب
 در آنجا ہودم و شمع بہ ارواح آنحضرت روشن کردہ روزہ بہ آب چھار لہ فطاً
 کردم عجب شامی دیدم آنجا کہ بہتر از صبح بود۔ اگر اختیار میداشتم ہمیشہ در
 روضہ آنحضرت کہ عجب گوشہ عافیت ست و من عاشق گوشہ عافیت
 ہستم بسر می بردم ناچار چشم گریان و دل بریان ازان در گاہ رخصت شدہ
 بخانہ آدم۔ و تمام شب طرفہ بقراری در من بود و صبح آن روز جمعہ والد
 بزرگوار کوچ فرمودہ متوجہ اکبر آباد شدند۔ این کتاب مستطاب را کہ این
 حقیرہ احوال با کمال سعادت اشتغال حضرت پیر دستگیر رضی اللہ عنہ را
 از کتب معتبرہ حسب المقدور رسانیدہ در آن جمع نمودہ موسوم بکوس الارواح

گردانیدہ بطہر آنحضرت کردم کہ ہمیشہ در روضہ متبرکہ بودہ باشند“
 اس فرشتہ سیرت بیگم نے عالمگیر شاہ کے محل میں ساتویں رمضان المبارک
 ۱۰۹۰ھ میں بمقام دہلی انتقال کیا۔ عالمگیر اس وقت برہانپور میں تھا۔ جب
 اسکو اس سانحہ کی خبر ہوئی تو نہایت درجہ غمگین ہوا۔ اور دیر تک رو دیا کیا۔
 وفات کے وقت بیگم صاحبہ کا سن ستر سال کا تھا۔

عالمگیر نامہ میں اس واقعہ کے متعلق یہ عبارت درج ہے۔

ہفتم رمضان از واقعہ دارالخلافۃ معروض گردید کہ ملکہ ملی صفات جہاں آرا
 بیگم چہرہ در نقاب عدم پوشیدند۔ و در خلوت سراے جاوید آرمیدند۔ در صحن
 روضہ مقدس اسوۂ اصفیا شیخ نظام الدین اولیا کہ در ایام حیات خاندان
 آخرت عمارت فرمودہ بودند، مدفون گردید حضرت را از سنج واقعہ ہشیہ کلان
 مہربان شفقت تو امان خاطر مقرر گردید۔ تا سہ روز نواختن نوبت موقوف شد۔
 آن محفوف حجب مغفرت بکرائم خصائل جو و و شرائف شمائل احسان و حفظ
 آداب و اخلاق با کفاد صرف عنایات و اشفاق با عموم برابرا یا انصاف داشتند۔
 سایہ فیض از سر عالمیان ناپید شد۔ مایہ کرم از دست روزگار کم گردید۔ حکم
 عاطفت شمیم با صدور پیوست۔ القاب آن رحمت انتساب نواب جنت
 آب صاحبۃ الزمانی می نوشتہ باشند۔ و بہ حکم، شعر

درین پردہ با آسمان جنگ نیست

کہ این پردہ با کس ہم آہنگ نیست

بصبر و شکیبائی پرداختند۔ و تحصیل خوشنودی مرحومہ تبعہ و خدمہ را با اوصاف

مکارم و انواع مراحم نواختند۔
 جہان آرا نے اپنی وفات کے بعد تین کروڑ روپیہ کی دولت چھوڑی۔

اُس نے یہ وصیت کی تھی کہ میرے بعد یہ سب دولت خدام مقبرہ حضرت نظام الدین اولیاءین تقسیم کر دی جائے۔ کیونکہ انھوں نے بیگم صاحبہ کو ایسے مقدس مقام میں دفن کے لیے جگہ دی تھی۔ لیکن بادشاہ عالمگیر نے ایمین دو کروڑ روپیہ لے لیے اور کہا کہ از روئے شرع ایک ٹلٹ سے زیادہ کی وصیت جائز نہیں۔

جہان آرا بیگم کا مقبرہ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء کے مزار کے پاس واقع ہے۔ اسکو خود بیگم صاحبہ نے اپنی حیات میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ مبارک مقبرہ ایک حجر کی صورت میں ہے اور بالکل سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اور چھت بھی نہیں ہے۔ لوح مزار خام ہے۔ اور وہ ہمیشہ سبزہ سے پوشیدہ رہتا ہے اس حجرے میں چار قبریں ہیں۔ تین بڑی بڑی اور ایک چھوٹی۔

بیگم صاحبہ کے مزار پر یہ عبارت کندہ ہے۔

ہو ا لکھی القیوم

بغیر سبزہ نہ پوشد کسی مزار مرا کہ قبر پوش غریبان ہین گیاہ بست
 الفقیرۃ الفانیہ جہان آرا بیگم مرید خواجگان چشت بنت شاہ جہان بادشاہ
 غازی انا اللہ برائے ۹۲۰ھ

جہان آرا بیگم کی یادگارین

شاہزادی جہان آرا بیگم کو جس طرح اکتساب فضل و کمال کا شوق تھا۔ اسی طرح ہر عمدہ عمارتوں کی تعمیر سے بھی اُسکو بہت کچھ دلچسپی تھی۔ اور فطرتاً اُسکو ایسا ہونا بھی چاہیے تھا۔ کیونکہ وہ شاہجہان کی بیٹی تھی، جسکی عمارتوں کی آج چار دانگ ہند میں شہرت ہو۔ لیکن فرق یہ ہے کہ شاہجہان نے زیادہ تر قلعے اور محلات وغیرہ کی تعمیر میں دولت صرف کی۔ مگر جہان آرا نے اپنے اس شوق کو ایسی عمارتوں کے بنوانے میں پورا کیا۔ جو ہمیشہ صدقہ جاریہ کا کام دینگی۔ بیگم صاحبہ کی عمارتیں ہندوستان کے مختلف حصوں میں اب تک موجود ہیں۔ چنانچہ اُسکی چند عمارتوں کا ہم یہاں ذکر کرتے ہیں۔

جامع مسجد آگرہ یہ جہان آرا بیگم کی سب سے ممتاز اور بہتر عمارت ہو۔ اور قریب قریب اپنی اصلی حالت میں اب تک موجود ہے۔ یہ مسجد دہلی کی مسجد جامع کے بالکل مشابہ ہے۔

مورخین نے اُسکی تعمیر کی نسبت یہ لکھا ہے کہ پہلے شاہجہان ایک جامع مسجد جہانپور کے کنارے پر بنواتا تھا۔ لیکن بعض ملکی معاملات ایسے سدراہ ہوئے کہ اُسکی تعمیر تھوڑے دنوں کے لیے ملتوی ہو گئی۔ کچھ عرصے کے بعد شاہجہان کا ارادہ بدل گیا۔ اور اُسکو خیال ہوا کہ جائے مذکور پر تعمیر مسجد بہتر ہو۔ کیونکہ وہ جگہ شہر کی آبادی سے کچھ فاصلے پر واقع ہے۔ اسلئے جوہری بازار میں قریب قلعہ معانی کے اُسنے اس عمارت کی بنیاد ڈالنے کا قصد کیا جب

جہان آرا کو اسکی خبر ہوئی تو اُس نے شاہجہان سے اجازت لیکر اس کا رخیر کو اپنے
 ذمہ لے لیا۔ اور اُس عالیشان عمارت کی تعمیر شروع کر دی۔ پہلے یہ مقام بہت
 آباد تھا۔ غربا کی یہاں زیادہ تر سکونت تھی۔ سلیم صاحب نے اُنکے مکانات مع
 جگہ کے خرید لیے۔ اور اُسکے حوض میں اصلی قیمت سے بھی زیادہ اُنکو معاوضہ
 دیے۔ لوگوں نے نہایت خوشی کے ساتھ اپنے مکان خالی کر دیے۔

یہ عالیشان عمارت پانچ سال کے عرصے میں تعمیر کو پہنچی۔ اور اُسپر
 تین پانچ لاکھ روپیے صرف ہوئے۔ اسکی بنیاد ایک بہت بلند چوڑے
 پر ڈالی گئی ہے۔ یہ ایک سو تیس فیٹ طول میں اور سو فیٹ عرض میں
 جانب غرب ہو۔ اسکی دیواریں قد آدم تک سنگ مرمر کی ہیں اور اُسپر
 سنگ سُرُخ کا حاشیہ لگا ہوا ہے۔ اس میں پانچ عالیشان محراب دار دروازے
 ہیں۔ وسط کا دروازہ چالیس فیٹ سے زیادہ عریض ہے۔ اور اسکی سقف
 کے ہر کناے پر ایک بلند اور بہت پہل گنبد بنا ہوا ہے۔ وسط کی محراب پر
 سورۃ الشمس والضحیٰ نہایت خوبصورت حروف میں کندہ ہو۔ اور محراب
 کے درمیان آیۃ الکرسی درج ہے۔ پیش طاق پر یہ عبارت کندہ ہے۔

این مسجدی است شگرت خدای منان روئے زمین را۔ و معبد نیست
 فیض اللہ ذوالفرقان عبادت گزین را۔ و منظر نیست نور افزای دیدہ داران
 عبرت آئین را و مسکن نیست دلکش عارفان حقیقت بین را کہ بہ امر رفیع القدر نواب
 فلک جناب خورشید احتجاب بہت قباب عفت نقاب سیدہ نسا زمان حساب
 نسوان و دوران ملکہ جہان مالکہ گیہان ناموس العالمین اعز اولاد امیر المومنین

جہان آرا بیگم در عہد سعادت مہد صاحب عصر والی دہر ظل ظلیل حضرت سچان
 خلیفہ نبیل ایزد منان باعث امن و امان بادشاہ ہفت آئیم - فرزندہ تخت
 و بیہم - حارس ملک و ملت قانع جو رو بدعت بادشاہ دین پناہ - شاہنشاہ
 حق آگاہ - مظہر کرم وجود برگزیدہ حضرت معبود فرمان فرمای بحر و بر داد و دہ عدل
 گستر رافع لواسے برو احسان جہان آباد - ملک شان مقنن قوانین رعیت
 پروری و پروردہ نوازی - ابوالظفر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہان
 بادشاہ غازی بسلطنت و بیخ ملک روپیہ کہ قریب ہفتہ ہزار تومان رائج ایران
 و سبت و بیخ لک خانی نافع توران باشد در عرض و بیخ سال صورت انجام
 پذیرفت ایزد بے نیاز بے اسنا ز این بنائے رفیع را چون بیت المعمور بآباد
 و این اساس منبع را چون کلخ فلک بر قرار دارا و - پروردگار این بنائے
 امنیت آثار بانیہ سبحانی خیرات عام را مرا سم بہرست عائد گردانا و تم فی مہنہ
 اس تحریر کے بعض حروف کو جاثون کی عملداری کے زمانے میں توپ
 کے گولوں نے محو کر دیا ہے - اس کے مشرقی جانب بھی پہلے ایک خوبصورت
 دالان تھا لیکن غدر کے زمانے میں قلعہ کے متصل واقع ہونے کی وجہ سے
 احتیاطاً منہدم کر دیا گیا۔

اس مسجد کے صحن کے نیچے چند قبریں ہیں - اسوجہ سے بیگم صاحبہ نے
 ایک تہ خانہ بنوا دیا ہے - عالمگیر نامہ وغیرہ سے ظاہر ہے کہ مسئلہ میں
 جو بتوں کی بیش قیمت صورتیں مٹھا دیں وہ کے مندرون سے آگرہ میں لائی گئیں
 وہ عالمگیر کے حکم کے موافق اس مسجد کے زینے کے نیچے دفن کر دی گئیں۔

جہان اب تک مدفون ہیں۔

اس مسجد کے حصہ زیرین میں بہت سی دکانیں ہیں۔ انکی ماہر آدمی تقریباً سات سو روپہ ہے۔ مہران لوکل اجنٹی اہل اسلام کا یہیں دفتر رہتا ہے۔ اسکے متعلق ایک عربی کا مدرسہ بھی ہے۔

بیگم والان

بیگم صاحبہ کو جو حضرت خواجہ رح کے ساتھ عقیدت تھی۔ اُسکے تفصیلی حالات لکھنے اس کتاب میں لکھ دیے ہیں۔ اب اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ بیگم صاحبہ کے دل میں یہ بھی خیال پیدا ہوا ہو گا کہ میں بھی اپنے آبا و اجداد کی طرح اس مبارک مقام میں کوئی اپنی یادگار چھوڑوں چنانچہ اسی خیال سے اُسنے بھی اس روضہ مبارک کے قریب ایک خوبصورت والان تعمیر کرا دیا جو بیگم والان سے اب تک مشہور ہے۔ اس والان کی تعمیر سنہ ۱۲۸۵ھ میں ہوئی غالباً جس زمانے میں جہان آرا بیگم زیارت کو پہلی مرتبہ آئی تھی۔ اُسکی تعمیر کا حکم دیا ہو گا۔ کیونکہ موش الارولج میں بھی سنہ ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہے۔

یہ فرسج الشان والان گنبد شریف کے شرعی دروازے سے ملحق ہے اسکی چھت نہایت عمدہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ والان کا فرش سنگ افشان ابری کا ہے۔ جس پر زرین کام کیا ہوا ہے۔ اور اُس میں سنگ مرمر کے جو ستون لگے ہیں وہ ایسے خوبصورت اور سڈول ہیں کہ گویا سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ دیوار کے نقش و نگار نہایت دل فریب ہیں۔ چھت میں ترمیمی کی چھت گیر لگی ہوئی ہے۔ وسط کی محراب پر جو سنگ مرمر کی ہو نہایت عمدہ۔

پند: تالیخ الجیر

جواہرات کی پچکاری کی گئی تھی۔ عام لوگ اس کو نور جہان کے گلے کی ٹھکنگی کہتے ہیں۔ اسمین بیش قیمت جواہرات اور یا قوت بڑے ہوئے ہیں۔ سیان کے آگے دوڑ تک سنگ مرمر کا فرش ہے۔ اور اس کے ارد گرد سنگین کٹہرہ لگا ہوا ہے۔

یہ مقام قوالی کے لیے مخصوص ہے پنجشنبہ اور ہر ماہ کی چھٹی تاریخ کو بڑے دھوم دھام سے اسمین مجلس منعقد ہوتی ہے مجلس کے اختتام پر سب قوال بلکر کڑ کا گاتے ہیں جو ایک قسم کا پُر اثر راگ ہے۔ اور اس میں حضرت خواجہ صاحب رحمہ کی آمد آمد اور استیصال کفر کا ذکر ہوتا ہے۔

کاروان سرے دہلی دہلی میں جہان آرا یکم ایک بہت بڑی سر تعمیر کرائی گئی۔ کتب تاریخ سے صاف نہ معلوم ہوا کہ وہ کس میں تعمیر کی گئی تھی طول و عرض میں یہ ۸۶ گز مربع تھی۔ اور اسمین ۹۰ حجرے اور چار برجیان تھیں۔ ہر حجرے کے آگے ایک چوترہ تھا جس کا عرض پانچ گز تھا۔ اس سرے کا ایک دروازہ بازار کی طرف اور دوسرا دروازہ باغ کی طرف سے بھتا ہوا اس زمانے میں صاحب آباد کے نام سے مشہور تھا۔

ڈاکٹر برنیر نے اپنے سفر نامے میں اس کے متعلق لکھا ہے کہ ہمارے پریس رائٹل *Palace Royal* کی طرح ایک بڑی اور محراب دار مربع عمارت ہو جس میں برابر برابر کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح اوپر کی بھی منزل میں ہیں۔ اس سرے میں زیادہ تر ایرانی وغیرہ فروکش ہوتے ہیں۔ کاش بیو شاہان نامہ۔

کاروان
سرے دہلی

یہ عمارتیں پیرس میں ہوئیں۔

مسجد ملا بخشی جہان آرا بیگم نے جس زمانے میں شاہجہان کے ساتھ سفر کثیر کیا تھا اور وہاں کے نامور حق آگاہ ملا بخشی کی زیارت کا شرف حاصل کیا تھا۔ اُس وقت ایک مسجد کے تعمیر کرانے کا حکم دیا۔ اس مسجد کی تعمیر میں بیگم جہان کے چالیس ہزار روپے صرف ہوئے۔ اس مسجد کے متصل بھی کچھ عمارتیں تعمیر کرائیں۔ اور انھیں فقرا کی بود و باش کے لیے وقف کر دیا۔

مسجد ملا بخشی

جہان آرا بیگم کے باغات

جہان آرا بیگم کو باغوں کی تعمیر کا بچہ شوق تھا۔ سب سے اعلیٰ درجے کا باغ جسکی آرائش اُسکو مد نظر رہی، اُسکے کھنڈر آگرہ میں اب تک موجود ہیں۔ اُسکو لوگ اب سید کا باغ کہتے ہیں۔ اُس میں ایک عالیشان قصر ہے موسمِ برسات میں جب پیرا کی کا میلہ ہوتا ہے تو تیراک اُسی قصر کے اوپر سے دریائے جمنا میں کودتے ہیں۔

باغ آگرہ

اسی باغ کو شاہجہان نے اپنی شاہزادی کے زمانے میں تعمیر کرایا تھا۔ جب اُسکی پیاری بیٹی جہان آرا سنِ شعور کو پہنچی تو اُسکو اُسکے سپرد کر دیا۔ شاہی زمانے میں یہ باغ قابلِ دید تھا۔ اتنی بیگم کی اسکی وسعت ہی جبین سے تیس بیگم میں مختلف عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ یہ باغ شاہزادی مذکور کے زمانے میں بہت آراستہ و پیراستہ رہتا تھا۔ اور وہ اس باغ میں

اکثر سیر کو جایا کرتی تھی۔ تمام ولایتی میوون کے درخت اس میں نصب کیے گئے تھے۔ ہر قسم کے خوشبودار اور خوبصورت پھول اس میں کھلے رہتے تھے جنکی بھینی بھینی خوشبو سے مشام جان معطر ہو جاتا تھا۔

اس باغ کی دلکش عمارتیں کسی زمانے میں ماہ پیکر جہان آرا کی جلوہ گاہ تھیں۔ بعض اوقات پیاری بیٹی کا جذبہ الفت شاہنشاہ شاہجہان کو بھی وہاں کھینچ لاتا تھا۔ اور اسیدو جہ سے وہ ہر وقت سجا رہتا تھا۔

افسوس اُسی باغ کی اب ایسی حالت ہو کہ اُسکے دیکھنے سے دل بھرا آتا ہے۔ یہ باغ انقلاب زمانہ کا سچا فوٹو ہے اور اسکی سیر جرت کا ایک مفید سبق دیتی ہے۔ افسوس کسی زمانے میں اُسکی روشیں پری پیکر بیگمات کی وقف خرام ناز تھیں۔ آج انہر گئے اور گیدڑ ٹلتے ہیں۔ آہ کبھی جہان خوبصورت اور خوشبودار پھول کھلے رہتے تھے۔ آج وہاں خار و خاشاک کے سوا کچھ نہیں۔ افسوس جہیں شاہجہان بادشاہ۔ بادشاہ بیگم۔ اور شاہی خاندان کی مہوش خواتین جلوہ گر ہوتی تھیں۔ اُس عمارت پر اب زلغ و زحمن کے آشیانے ہیں۔ ہائے زمانہ

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ
آئینار پدیدست صنادید عجبم را

تالیخ آگرہ۔ منشی سیل چند۔

شاہجہان نامہ۔ مصنفہ شمس العلما مولوی ذکاۃ اللہ۔

مصنفہ عبد الحمید لاہوری۔

باغ صفا پور

جہان آرا کا دوسرا باغ صفا پور میں تھا۔ جو دولتسر سے سات کوس کے فاصلے پر واقع تھا۔ یہ باغ ایک بلند زمین پر تعمیر کرایا گیا تھا۔ جس میں ایک وسیع تالاب۔ متعدد دلکش نہریں اور بہت سی آبشاریں بنی ہوئی تھیں۔ سنہ ۱۷۷۷ء میں شاہ جہان نے اس میں قیام کیا۔

جہان آرا یکم میزبان تھی۔ اور اُس نے تالاب میں جو محاذی باغ ہے بہت سی کشتیاں ڈلوادی تھیں۔ یہ کشتیاں مختلف عمارتوں کی صورت میں بنی ہوئی تھیں۔ اور چراغان کا بھی اُس نے معقول انتظام کیا تھا۔ اُس وقت باغ کا سامان نہایت دلکش تھا۔ بادشاہ تین روز تک فروکش ہو کر اپنی پساری میزبان سے رخصت ہوا۔

باغ صفا آباد

یکم صاحبہ کا تیسرا باغ صاحب آباد تھا جو اچھول کے نام سے بھی مشہور تھا۔ اُس کی بنیاد جہانگیر بادشاہ نے ڈالی تھی۔ اور اس میں بہت خوبصورت مکانات بنے ہوئے تھے۔ شاہ جہان کے حکم سے قدیم مکانات منہدم کر کے اُس نے ایک عالیشان جگہ تعمیر کرایا۔ اور اس میں بہت سے حوض اور آبشاریں بنوائیں۔ اس میں جا بجا فوارے بنے ہوئے تھے۔ جنکے چھوٹے وقت عجیب نظارہ پیش نظر ہو جاتا تھا۔ یہ باغ طول میں نو سو بہتر گز اور عرض میں دو سو بیالیس گز وسیع تھا۔ ایک بار یہ باغ بھی شاہ جہان کا جلوہ گاہ بنا تھا۔ اس موقع پر جہان آرا موجود تھی۔ اور اُس نے اپنے شاہنشاہ باپ کی بڑے دھوم دھام سے دعوت کی اور چراغان کیا۔ بادشاہ نے اپنی لائق بیٹی کے حسن انتظام کی بہت داد دی۔

سندھ میں عالمگیر بھی اپنی بیگمات کے ساتھ اس باغ میں رونق
افروز ہوا۔ اور بیگم صاحبہ نے حق میزبانی ادا کیا۔ عالمگیر نے اسکو اسکے صلہ
میں تیس ہزار روپیے۔ اٹھارہ ہزار روپے جہد مرصع۔ مع بھیل کٹارہ۔ ایک عدد
پاندان مرصع۔ خواجہ طلا پیک دان مینا کار چو گھرہ بلور عنایت کیے۔ اور
بیگم صاحبہ سے رخصت ہوا۔

اس باغ میں ایک نہایت خوبصورت چشمہ بھی تھا، جو دوسرے
آبشاروں کے عوض میں جو عرض میں نو گز تھا چار گز کی بلندی سے گرتا
تھا۔ اس باغ کا منظر نہایت دل فریب تھا۔ اس میں شاہجہان نے عمدہ صلاہین
کی تھیں۔

ان باغات کے علاوہ جہان آرا نے اور متعدد باغ تعمیر کرائے تھے۔
جنگل کھنڈراور مٹے ہوئے آثار صفحہ ہستی پر اب تک موجود ہیں جنگلی ویرانی
آرائش ہے۔ اور عبرت کے سوا کوئی باغبان نہیں۔ افسوس۔

محبوب الرحمن کلیم

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

5/11/2015

1

2

3

4